



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO
ESCUELA PROFESIONAL DE DERECHO

Infracciones al derecho de autor y el rol del Estado como protector de los
derechos intelectuales

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ABOGADO

AUTOR:

Luis Ernesto Fernandez Torres

ASESOR:

Dr. Eleazar Armando Flores Medina

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Derecho administrativo

LIMA-PERÚ

2017

Laos Jaramillo Enrique

Presidente

Salas Quispe Mariano Rodolfo

Secretario

Flores Medina Eleazar Armando

Vocal

Dedicatoria:

Dedico este trabajo a mis padres por apoyarme en mi proyecto de investigación.

Agradecimiento

Agradezco a mis padres por haberme apoyado y formado como profesional

Y agradezco a mi asesor por haberme guiado en el proyecto de investigación

Declaratoria de autenticidad

Yo Luis Ernesto Fernandez Torres con DNI N° 72628087, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Cesar Vallejo, Facultad de Derecho, Escuela de Derecho, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y autentica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad Cesar Vallejo.

Lima, 16 de abril del 2018

Luis Ernesto Fernandez Torres

DNI 72628087

Presentación

Señores miembros del Jurado

El presente trabajo de investigación tiene como finalidad el ver por qué se cometen las infracciones a la propiedad intelectual y porque el Estado no genera una pronta respuesta en la lucha contra esta afectación.

En tal sentido se buscara comprender el origen de estas afectaciones, esta tesis tuvo como finalidad determinar cómo el Estado actúa frente a las infracciones al derecho de autor.

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Cesar Vallejo presento ante ustedes la Tesis titula “Infracciones al derecho de autor y el rol del estado como protector de los derechos intelectuales”, la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el Título Profesional de Abogado.

Índice

Página del Jurado

Dedicatoria

Agradecimiento

Declaratoria de autenticidad

Presentación

Resumen

Abstract

I. Introducción

Aproximación Temática

Trabajos Previos

Marco Teórico

Formulación del Problema

Objetivo

Supuesto Jurídico

II. Método

2.1 Tipo de Investigación

2.2 Diseño de Investigación

2.3 Caracterización de Sujetos

2.4 Población y Muestra

2.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

2.6 Métodos de análisis de datos

2.7 Unidad de Análisis

2.8 Aspectos éticos

III. Resultados

IV. Discusión

V. Conclusión

VI. Recomendaciones

VII. Referencias

Anexos

- Matriz de consistencia
- Validación de los instrumentos
- Entrevistas

Resumen

El presente trabajo de investigación se desarrolla con la finalidad de analizar como el derecho de autor en el Perú es vulnerado en nuestra sociedad sin que exista un acto de control por parte de las instituciones estatales o particulares que ejercen su protección sobre ellos pese a la existencia de leyes que faciliten su protección. Para cumplir dicho propósito, se aplicó el tipo de estudio cualitativo, con la finalidad de comprender las infracciones que ocurren en el distrito de Lima. Por lo tanto se concluye que el trabajo de investigación se hace un análisis de esta problemática, aplicando las técnicas de recolección de datos, cuyos resultados respaldaran nuestro tema.

Abstract

This research work is developed with the purpose of analyzing how copyright in Peru is violated in our society without there being an act of control by state or private institutions that exercise their protection over them despite the existence of laws that facilitate their protection. To fulfill this purpose, the type of qualitative study was applied, in order to understand the infractions that occur in the district of Lima. Therefore, it is concluded that the research work is an analysis of this problem, applying the techniques of data collection, whose results will support our topic.

I. INTRODUCCION

Aproximación temática

El presente trabajo de investigación tiene como finalidad el comprobar como las instituciones que protegen la propiedad intelectual en el tema derecho autor, el cual si bien es cierto tiene diversos convenios internacionales así como está ubicado en uno de los derechos fundamentales de nuestra constitución vigente, para ser más específico en el artículo 2 inciso 8 que tiene diferentes leyes que modifican el decreto legislativo N°822 así como una de las instituciones más importantes en el Perú que velan por su protección como es el Indecopi; a todo esto se podría decir que no debería existir la piratería porque las normativas están a su favor pero pese a ello no se lleva a cabo las inspecciones de manera correcta para su prevención del consumo de material pirata que es accesible a un bajo precio pero perjudicial para el creador de una obra, y pese a lo antes dicho existe unos vacíos o unas lagunas en nuestros propios reglamentos que da ventaja a que este comercio ilegal no solo de beneficio en las calles con la venta de estos productos, sino que también lo llevan al nivel de comercializarse vía internet que es un lugar muy perjudicial para la economía de los autores.

Los productos ilegales o piratas en el Perú a tenido en aumento en los últimos años con el avance de la tecnología y se ha convertido en un fenómeno mundial pese a los diversos convenios que tiene el Perú y sus propios reglamentos, esto no llega a ser cumplida del todo por sus entidades correspondientes para la protección del derecho de autor

Trabajos previos

Antes de proceder con la explicación del tema a resolver en el proyecto, primero debemos de presentar las investigaciones previas a este tema y cuáles son las conclusiones de los diversos autores.

Quineche, R. (2011). Análisis económico de la piratería musical: El efecto de las políticas públicas en el Perú. (Tesis de maestría de la Pontificia Universidad Católica del Perú).

En su tesis el autor explica en sus conclusiones que el consumo de la piratería sobre las propiedades intelectuales creadas por diversos autores viene en aumento y no existe una posible que las autoridades en cargadas en el Perú cumplan con su protección al existir una alta escala en consumo de estos productos por la mayoría de los ciudadanos, debido a que es fácil ubicar estos productos a un menor precio y con una fácil de adquisición puesto que se encuentran de manera ambulatoria en las calles de lima.

Tamayo, S. (2015) Derecho de acceso a la cultura e interpretación judicial en derecho de autor (Tesis de maestría de la Pontificia Universidad Católica del Perú).

Como conclusiones de su tesis el autor nos explica que el derecho de autor y el derecho al acceso a la información ambas con categoría constitucional que en otras palabras no pueden ser vulneradas y aquí se vendría generando un gran inconveniente, debido a que favorecería a la divulgación de material de diversos autores siendo vendidas o dadas de manera gratuita en el internet y pese a que se modificaran las normas con la ley 30276 no ha existido un apoyo por parte de las autoridades protectoras generando una gran desventaja en la búsqueda de la protección del derecho de autor.

Córdova, J. (2013) La excepción de copia privada en el derecho de autor frente a las medidas tecnológicas de protección: una limitación a la excepción. (Tesis de Maestría de la Pontificia Universidad Católica del Perú)

En las conclusiones de esta tesis el autor nos da a entender que el avance de la tecnología ha sido perjudicial para la propiedad intelectual pese a los acuerdos que existan como el convenio de Berna, no se puede poner un alto a la piratería que afecta en el internet y pese a que se regula en el convenio de Berna la excepción de copia privada, esto quiere decir que se puede obtener una copia de la obra en internet, pero esto no asegura que el comprador lo vaya a publicar de manera gratuita o venderla beneficiándose así en el internet, afectando y dejando mal a las diversas organizaciones de protección a la propiedad intelectual.

Meza, D. (2016) Rol de INDECOPI frente a la piratería industrial musical (tesis para título de la Universidad Cesar Vallejo)

En las conclusiones presentadas en su tesis la autora nos explica que el INDECOPI como una institución que protege la propiedad intelectual en el Perú no cumple su función porque la piratería sigue en aumento y no sea desarrollado un plan para que los ciudadanos compren material original. La autora nos indica como el INDECOPI ha estado ausente como protector de tales derechos a diferencia de la SUNAT.

Peláez, M. (2013) La protección efectiva de las imágenes en el internet desde la aplicación de la normatividad relativa al derecho de autor (tesis de Maestría de la Pontificia Universidad Católica del Perú)

La autora en su tesis de maestría nos informa en sus conclusiones que en la era del entorno digital el derecho de autor lo viene enfrentando hace unas décadas, para facilitar su protección es necesario que se replanteen las normativas para que el derecho de autor pueda enfrentar los nuevos desafíos de esta era, puesto que también pueden favorecer a su protección.

Marco teórico

El marco teórico que se desarrolla engloba una de las ramas de la propiedad intelectual que es el derecho de autor y por otro lado las funciones que cumple el estado como protector de este derecho. En este marco existen conceptos que nos darán a conocer a ambas variables.

El derecho de autor que ha sido en diversas ocasiones vulnerado y afectado desde hace unas décadas que pese la creación de leyes o acuerdos internacionales sigue siendo afectado a nivel mundial con el avance de la tecnología a partir desde el año 2000 se ha causado perjuicios económicos a los autores.

En nuestra sociedad el derecho de autor viene a ser protegido por la constitución de 1993 en el artículo 2 inciso 8 y por el decreto legislativo 822 que ha tenido varios cambios con el transcurso de los años como se explica en varias tesis atrás y tiene diversos acuerdos internacionales para su protección, tales son como el convenio de Berna como una de sus instituciones de amparo y protección a la propiedad intelectual sobre los países que firmaron el acuerdo con la Organización Mundial de Propiedad Intelectual.

Lipszyc, D (2006) dice que para que una obra intelectual sea materia de protección del derecho de autor esta debe de ser una creación formal, así como también nos explica que las ideas no son materia de protección para este derecho, estas obras deben ser originales para poder diferenciarse, así como para ejercer su protección no se tomaría en cuenta su valor, su destino o su forma de expresión. (p61)

Propiedad intelectual

La Organización Mundial de la Propiedad Intelectual lo define como una propiedad que se diferencia de la propiedad mobiliaria e inmobiliaria, puesto que es la creación del intelecto humano o ingenio del hombre; es la rama del derecho que brinda la protección a las creaciones del hombre.

Sherwood, R (1992) el autor lo define como aquel derecho que el estado le confiere a favor del creador de una invención por un plazo indeterminado. (p5)

Por lo antes citado se da a conocimiento que el autor tiene la propia autonomía para ejercer sus derechos y poder explotar de la mejor manera su bien mueble creado.

La propiedad Intelectual recae sobre los bienes llamados inmateriales o intangibles, que son distinguibles de los bienes materiales.

Los productos o invenciones se dividen en dos tipos de valores, una es la económica la cual su función es el desarrollo de un país por su invención, y tiene otro valor que es comercial que monetaria su unidad.

Sherwood, R (1992) define que existen 5 formas en la propiedad intelectual:

El secreto comercial que es la información valiosa de una empresa, las patentes que lo define como el derecho exclusivo sobre una invención durante un plazo determinado, el derecho de autor que es derecho de un artista para evitar la comercialización o copias de su creación de manera ilícita, la marca que es una palabra para identificación de un producto y la máscara que es la expresión de un diseño sobre un producto.

La Organización Mundial de la Propiedad Intelectual lo divide en dos categorías (propiedad industrial y derecho de autor).

Propiedad industrial: Derecho otorga el estado para explotar de manera industrial o comercial las invenciones para distinguir productos antes lo clientes de un mercado. Según Núñez, O.(1997) nos dice que esta rama de la propiedad intelectuales distingue muy claramente de la propiedad intelectual porque esta última hace referencia a la propiedad que tienen los autores sobre obras literarias o musicales, en cambio la propiedad industrial ve las patentes o avance científicos que se dan en las empresas.

Derecho de autor: Se faculta a la creación de una obra literaria, musical artística o científica, donde su creador es el titular. Según el autor Satanowsky, I. (1954): dice que existe una similitud entre el derecho de autor y el derecho a la propiedad que es un derecho real porque se tiene un dominio sobre un bien este caso un bien mueble.

Diferencias entre autor e inventor

Las diferencias que existen sobre estos dos temas correspondientes a la propiedad intelectual son que en el derecho de autor las creaciones son propias y originales porque nacen a partir de ideas que sirven como inspiración y no se sustituyen con los años; y el inventor se diferencia porque utilizan la razón y la experiencia para la aplicación de principios físicos y técnicos, esto implica su utilidad en la industria o en la ciencia porque aportan en el progreso de la ciencia aunque pueden sufrir el fenómeno de la superación porque con el transcurso del tiempo evoluciona las ciencias.

Organización mundial de la propiedad intelectual

Con la evolución de la primera leyes de protección al derecho de autor hasta la firma del convenio de Berna que guardan una estrecha relación con la creación de la imprenta que facilitó la reproducción de copias de libros a un precio bajo, esto ocasionó una gran demanda por estas obras y poco a poco la protección de los autores fue reconocido como un elemento importante.

En consecuencia por estos sucesos se promulgó el Estatuto de la Reina Ana, fue dado por el parlamento Británico en el año 1709, primera ley de protección al derecho de autor en el mundo, en esta ley se le beneficiaba a las empresas editoras de libros, este estatuto promovió la competencia en el círculo de los editores restringiendo los monopolios y reconociendo al autor como titular de este derecho

En los Estados Unidos de América en el año de 1790 se promulgó la ley federal de derecho de autor. Así como en la Francia revolucionaria donde el derecho de autor fue concedido a los editores por la soberanía.

Lugar donde nació la imprenta Alemania, los derechos de autor surgieron en la forma de reglas que regían los acuerdos de publicación de obras y ha mediado del siglo XIX los distintos estados promulgaron leyes por el favorecimiento de los derechos de autor.

Funciones

- Su función principal es velar por los derechos de propiedad intelectual el cual brinda con árbitros y mediadores para solucionar problemas administrativos en protección al autor. Además de la función que desempeña en la administración de controversia en virtud de los Reglamentos de la OMPI, el Centro ofrece los siguientes servicios:
- El ayudar en la redacción de las cláusulas de un contrato donde se acuerda como futuros altercados se sometería a un procedimiento en el organismo mundial de la propiedad intelectual.
- Dar iniciativa entre las partes para solucionar mediante árbitros o mediadores
- La creación procedimientos específicos de solución de controversias en circunstancias comerciales o sectores industriales específicos.
- Organiza programas de formación para mediadores y árbitros, así como conferencias sobre la solución de controversias en materia de propiedad intelectual.
- Y por último ofrece servicios de buenos oficios, facilitando el debate entre las partes a fin de determinar si una controversia concreta debe someterse a un procedimiento de la OMPI.

La convención universal de ginebra

Convención que fue adoptada en 6 de setiembre de 1952, con la finalidad de armonizar las distintas convenciones, arreglos y tratados sobre derechos de autor, incluyendo a los países no se habían adherido a la Convenio de Berna.

Su artículo primero nos dice que cada uno de los Estados contratantes se compromete a adoptar todas las disposiciones necesarias a fin de asegurar una protección suficiente y efectiva de los derechos de los autores, o de cualesquiera otros titulares de estos derechos, sobre las obras literarias, científicas y artísticas tales como los escritos, las obras musicales, dramáticas y cinematográficas y las de pintura grabado y escultura. Esta Convención fue revisada por única vez en 1971.

Comisión del acuerdo de Cartagena

En los países del Grupo Andino, las normas sobre propiedad intelectual han sufrido una serie de modificaciones sustanciales. Así tenemos en octubre de 1993, se reemplazó la Decisión 85 de 1974, por la Decisión 344, la misma que regula las patentes; los modelos de utilidad, los diseños industriales, los secretos industriales, las marcas y las denominaciones de origen. La Decisión 351, previo a la firma de este acuerdo se llevó a cabo la Ronda de Uruguay en los años 1987 y 1993, este régimen se aprobó en Lima, diciembre de 1993, que trata íntegramente del Derecho de Autor y demás derechos conexos aplicado a todas las obras del ingenio, en el campo literario, artístico o científico, incluye una normativa especial para las bases de datos y los programas de computación los que en base al Acuerdo ADPIC son considerados obras literarias.

Se caracteriza por ser un Tratado de carácter regional, se le llamó también Régimen Común sobre Derecho de Autor y Derechos Conexos. Uno de sus objetivos fue uniformizar las legislaciones sobre la materia en los diferentes países miembros del Acuerdo de Cartagena, así como eliminar las barreras entre las legislaciones sobre derechos de autor y derechos conexos de los países miembros. Fue el antecedente inmediato a la nueva ley de Derecho de Autor en el Perú, cuya estructura no difiere sustancialmente al contenido del tratado en mención, salvo algunos casos cuya modificación se dio en la norma interna, así tenemos:

El Decreto Leg. 822, Art. 40, a diferencia de la Decisión 351 exceptúa del decomiso en fronteras, a aquellas mercancías piratas que se encuentran en tránsito, modificación que ha sido criticada.

El Decreto Leg. 822, Art. 43 literal f), elimina el pago de remuneración a las reproducciones lícitas, el mismo que en la Decisión 35, artículo 22 si contempla este pago al señalar sin la autorización del autor y sin pago de remuneración alguna. Frente a esta contradicción en las normas, considerando la primacía de la Decisión 351 sobre la ley interna, prima el tratado en mención.

Sobre la gestión colectiva, el Decreto Leg. 822 no contempla los contratos de representación celebrados con las sociedades de gestión del extranjero, hecho que,

si está contenido en la Decisión 351, pero, frente a esta omisión prima la norma comunitaria. Los puntos más importantes de la Decisión 351 son: Del alcance de la protección. De los titulares de derechos. Del Derecho Moral. De los Derechos Patrimoniales. De la duración de la protección. De las limitaciones y excepciones. De los programas de ordenador y bases de datos. De la transmisión y cesión de derechos. De los Derechos Conexos. De la Gestión Colectiva. De las Oficinas Nacionales Competentes de Derecho de Autor y Derechos Conexos. De los Aspectos Procesales.

El derecho de autor

Definición

La Organización Mundial de la Propiedad intelectual lo define como un término jurídico que los derechos que se concede a los creadores de una obra.

Según el autor Edmundo Pizarro define al derecho de autor como los derechos intelectuales concernientes a todas las producciones del ingenio humano. (32)

En otras palabras, nos da entender el autor que este derecho se le otorga a toda persona que haya compuesto una obra y debe ser protegido por las leyes dispuesta para su protección. Y en diversas legislaciones a los autores se les considera los derechos patrimoniales que es la compensación que percibe un autor por la explotación de su obra y los derechos morales que le da al autor decidir cómo se divulgara su obra o como ira inscrito su nombre.

Antecedentes del derecho de autor

Herrera, J. El autor en su libro iniciación al derecho de autor nos explica que a principios del siglo XIX muchos estados ya contaban con leyes de derecho de autor y estas surtían efecto dentro de sus territorios, pero el desarrollo de las relaciones internacionales los cambios culturales, la traducción de las obras exigían mayor protección para las obras nacionales en los países extranjeros y de los extranjeros en los nacionales. (p32).

Luego de apreciar lo antes citado por el autor, nos da a entender que en esos tiempos se debía de buscar mecanismos o soluciones que contribuyan y protejan a los demás países, Es así como se firma en Convenio de Berna para la protección de obras artísticas y literarias. Es decir que con la firma de este convenio se dio inicio para que con el tiempo y las diversas realidades del mundo, este convenio se esté adecuando en las sociedades.

Por eso según Organismo Mundial de la Propiedad Intelectual al darse estos tratados y con las diversas convenciones en el mundo sobre la protección sobre tal derecho fundamental, vieron obligados a la creación del OMPI como un ente regulador de los convenios sobre protección a la propiedad intelectual que hoy en nuestra actualidad sigue luchando para cumplir con dichos acuerdos pese a las dificultades debido al exceso de la piratería sobre material intelectual y las ambigüedades de las normas en países subdesarrollados como el nuestro.

Así como Sumarriva, V. (2005) nos explica en su obra sobre derecho de autor que es una disciplina jurídica que protege a las creaciones de los autores. (p26).

Es por ello que dada su explicación en el Perú se vio necesaria la creación de una institución que proteja y vele por tales derechos, es así como nació el INDECOPI el cual se encarga de analizar los diversos casos de protección al derecho de autor y que es una necesidad en nuestra sociedad que esta institución de más control para así progresar como sociedad.

El derecho de autor en la era digital

El derecho de autor ha tenido diversos enfrentamientos con este nuevo mecanismo de busque de la información o mejor dicho el Internet.

El internet el caracterizado porque se encuentra desmaterializada debido a su existencia en la memoria de un ordenador, en la red mundial la información es infinita y se accesible por cualquier persona en el mundo.

De manera doctrinaria se han intentado explicar la relación que puede tener el derecho de autor con las redes digitales.

El problema de la piratería

Las nuevas tecnologías de la información han revolucionado la transmisión de datos, de información y el conocimiento, haciéndolas más veloz, barato y de uso masivo, al permitir su acceso por cualquier medio, formato y soporte, sea físico o digital. Estas innovaciones exigen cambios en el plano jurídico, social y económico, tal como se dio cuando apareció la imprenta de tipos móviles de Gutenberg, que dio fin a 200 años de manuscritos, sin embargo, sus efectos jurídicos demoraron tres siglos hasta verse plasmado en un cuerpo legal como fue el Convenio de Berna, hecho que confirma que siempre los adelantos tecnológicos precedieron a los cambios legales. Se afirma inclusive que el antiguo concepto de libro ya no es: “Reunión de muchas hojas de papel, vitela, etc. Ordenadamente impresas que se han cosido o encuadernado junta con cubierta de papel, cartón, pergamino u otra piel y que forman un volumen. Se pide a la UNESCO una nueva definición del libro, incorporando la definición electrónica en todas las legislaciones nacionales y en los tratados internacionales y convenciones, que permitan facilitar el intercambio de publicaciones y objetos de interés artístico, cultural y científico con fines culturales. Sin embargo, surge un gran problema para los autores y los que poseen los derechos conexos, estas innovaciones de la tecnología digital que permite descomponer los datos e información en unos y ceros almacenándola en un sistema de computación, permiten ilimitadamente la comunicación y distribución mundial de obras protegidas por los derechos de autor. Si en la edad media las ideas fueron restringidas y censuradas por razones políticas y religiosas, en el nuevo milenio no se puede impedir el acceso a la información, de allí que estamos frente a un gran conflicto entre el derecho de autor y el derecho a la información, en especial las referidas al uso de la red mundial de Internet.

El internet es la máquina de copiar más grande y perfecta del mundo porque ahora, cualquiera puede ser editor desde su casa y distribuir una obra entre el público en general, de todo el mundo y no sólo entre sus amigos. Todos podemos ser piratas y perjudicar seriamente los intereses morales y económicos de los autores.

Esta situación ha empezado a ser enfrentada por la OMPI, la Administración del Presidente Clinton propuso o a la conferencia diplomática que debatía diversas actualizaciones puntuales del lenguaje del Convenio de Berna para la protección de las obras literarias y artísticas, el resultado fueron los dos últimos tratados de la OMPI, diciembre de 1996, conocidos como Tratados de Internet, los mismos que fueron ratificados por el número mínimo de Estados para su puesta en vigencia desde el año 2002, que entre otros aspectos legisla la protección de medidas tecnológicas como:

Las destinadas a proteger el acceso a las obras y demás material por ejemplo sistemas de encriptación, firmas digitales, etc.

Protección constitucional

A manera de una visión previa se debe precisar que el derecho de autor era protegido por la constitución de 1979 en dos artículos, primero se le regulaba como un derecho fundamental a la persona humana de hacer la mención de su libertad de creación artística, intelectual y científica, y también ser regulado en el artículo 129 donde se establece la garantía que le es brindada por el estado a los derechos de autores. Y en la constitución política del año 1993 se observa que el artículo 2 numeral 8 se hace mención al derecho de autor estableciendo la libertad de creación intelectual, artística, técnica y científica como un derecho fundamental que es protegido por la constitución vigente, por la cual los autores no tienen límite o restricción en la libertad de creación de invenciones intelectuales.

En otras palabras, se estableció que el autor tiene su derecho a la propiedad sobre dicha obra y no se establece si debe ser persona natural o jurídica igual tiene derecho sobre su producto y los demás derechos conexos que existan sobre la propiedad, haciendo referencia sobre los dos artículos antes citados de la constitución política de 1979 que mencionan a la propiedad intelectual, estas dos han sido unificadas en un solo artículo en la constitución de 1993.

Según la autora Marisol Ferreyros en el tomo I sobre comentarios a la constitución, nos da a entender que el objeto o bien protegido en materia de derecho de autor es

su obra, esta creación intelectual es susceptible a la reproducción de este bien sobre cualquier medio conocido, en otras palabras, la originalidad significa individualidad y es forma como el autor nos expresa sus ideas que lo hace diferente a los demás.

Los derechos intelectuales en el Perú siempre fueron una de las preocupaciones de los juristas, desde nuestra independencia con el establecimiento de nuestra primera constitución en el año 1923 donde se prevé la protección del Derecho de autor. Estas normativas se mencionarán y se verá un avance en la protección del derecho intelectual.

1823:

Es la primera constitución del Perú donde se reconoce y declara la inviolabilidad de la propiedad intelectual. Se encontró ubicado en el capítulo 2 de la constitución en el artículo 182(La Constitución garantiza este derecho) numeral 1 Por los establecimientos de enseñanzas; numeral 2 premios dados a la dedicación y progresos; numeral 3 por las instituciones científicas donde los miembros gocen una dotación vitalicia; numeral 4 en el ejercicio de libre imprenta y numeral 5 la inviolabilidad de la propiedad intelectual.

En el capítulo 5 de la constitución sobre garantías constitucionales en su artículo 193 en su inciso 7 que da libertad de imprenta de conformidad con la ley que vele por ella.

1839:

En esta constitución se protege a la propiedad intelectual en su artículo 174 la inviolabilidad de las propiedades intelectuales, donde se designa la pena que se incurre puesto a su violación. Posterior a la constitución en el año 1849 se creó la primera ley de protección a la propiedad intelectual que fue promulgada durante el gobierno de Ramón Castilla.

1920:

En este año la protección a la propiedad intelectual fue colocada en el título 4 en el artículo 38 en ella se declara inviolable la propiedad así sea material, intelectual, literaria o artística.

1933:

Esta constitución da la incorporación al derecho de propiedad intelectual en el capítulo del derecho de la persona en el artículo 30 donde se garantiza que el Estado protege el derecho de autor y a los inventores así como regular su ejercicio.

En el año 1936 el código civil legisla al derecho de autor dentro del título que menciona a los contratos de edición en su artículo 1665 El autor de una obra literaria, científica o artística se compromete a la entrega de la obra cuando se cumpla con el contrato de edición.

En el año 1961 en el gobierno de Manuel Prado se promulga la ley 13714 de Derecho de Autor el cual contenía 8 títulos y un total de 159 artículos, era una norma jurídica el cual se caracterizaba por ser completa para la época:

- Título I protección de la ley.
- Título II titularidad del derecho de autor.
- Título III duración del derecho de autor.
- Título IV atribuciones al autor.
- Título V limitación a su derecho.
- Título VI registros del derecho de autor.
- Título VII transmisión del derecho patrimonial.
- Título VIII infracciones medida y procedimientos.

En la norma se estableció el registro de autores en la biblioteca nacional del Perú, en la cual su inscripción era facultativa la cual no privaba de derechos al autor que la omitiera.

En el año 1962 se aprobó el Decreto Supremo 062-DE un reglamento que establecía una oficina de la bibliografía y el registro de autores dentro de la biblioteca nacional.

En el año de 1965 durante el gobierno de Belaunde Terry, es promulgada la ley N°15792 en la cual su artículo primero señala la renta o beneficio económico que obtenga o pueda obtener el autor en la calidad de sus derechos.

1979:

En este año fue promulgada una nueva constitución en la cual se dio una mayor importancia al derecho de autor, así como a la propiedad intelectual, en su artículo 2 decía que toda persona tiene derecho en su numeral 5 a la libertad de creación intelectual, así como también el Estado garantizaba el acceso a la cultura y su difusión.

En el año de 1980 es aprobado el Decreto Ley 22994 aprobaciones al convenio de adhesión a la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual. En su artículo primero se aprueba el convenio que establece la OMPI.

En el año 1982 se procede a la defensa del derecho de creación artística, intelectual y científica, con la aprobación de la Ley 23506 ley de habeas corpus y amparo en su artículo 24 la acción procede en defensa de los siguientes derechos, numeral 6 libertades de creación artística, intelectual y científica.

En el año 1982 con la ley 23535 se ampliaría el séptimo inciso del artículo 245 del código penal en el cual se tipifica la piratería como un delito común.

En el año 1985 se promulga la Ley 24182 ley de depósito legal en el cual su artículo 1 involucraba a los autores e impresores de la propiedades intelectuales reguladas, a la distribución de seis ejemplares a la biblioteca nacional para así ser distribuidas en las bibliotecas de cercanas al lugar de impresión o municipios y así debía ser por cada 1000 ejemplares, si la cantidades de ejemplares era menor se debía la cantidad de ejemplares a la biblioteca disminuía.

En el año de 1984 se promulga la Resolución Legislativa 23979 se resuelve la adhesión del convenio de Berna para la protección de obras literarias y artísticas.

En el año 1988 resolución jefatura 203-88-BNP por la biblioteca nacional del Perú en cual su artículo primero solicitaba apoyo para la actualización de la ley de derecho de autor.

En el año 1991 se emite el D.S. 0024-DE-91, la Dirección de Derecho de Autor en la Biblioteca Nacional del Perú, con este decreto se le otorgaba competencia para sancionar las infracciones al Derecho de Autor. En este mismo año Ley N° 25326, establece en su artículo primero que los impresores de libros y folletos, están obligados a remitir a la Biblioteca Nacional, seis ejemplares, los mismos que son distribuidos de la siguiente forma: Tres para la Biblioteca Nacional del Perú y Uno para la Biblioteca del Senado de la República; y para la Biblioteca de la Cámara de Diputados. Asimismo, establece tal obligatoriedad para las publicaciones periódicas, además de los mapas, planos, almanaques, reproducciones de pinturas, dibujos, partituras, grabaciones en disco y en cintas magnetofónicas. Obliga también a los organismos del Estado a cumplir con estas disposiciones.

En el año 1992 el nuevo Código Penal: Contiene en el Libro II, Título VII, Capítulo I, artículos 216 al 221, los delitos contra los derechos intelectuales, que luego, con la promulgación del Decreto Legislativo 822, fueron modificados con penas más severas que van hasta los ocho años de cárcel. Posteriormente por Ley N° 27729, nuevamente se modifica el Art. 216°, y se sustituyen los artículos 222, 223, 224 y 225 del Código Penal. Ese mismo año se promulga el Decreto Ley 25688 normativas que crea el Instituto de Defensa de la Competencia Y la Propiedad Intelectual y el Tribunal de Defensa de la Competencia. Cuya estructura orgánica y funcional a partir de la fecha se incorpora al Ministerio de Industria, Turismo, Integración y Negociaciones Comerciales Internacionales, crea además la Oficina de Derecho de Autor, que hasta ese momento funcionaba en la Biblioteca Nacional del Perú. Cabe destacar, el Título I De la Finalidad y Domicilio.

Artículo 2.- El INDECOPI es el organismo encargado de la aplicación de las normas legales destinadas a proteger:

El mercado de las prácticas monopólicas que resulten controlistas y restrictivas de la competencia en la producción y comercialización de bienes y en la prestación de servicios, así como de las prácticas que generan competencia desleal y de aquellas que afectan a los agentes del mercado y a los consumidores; b) Los derechos de propiedad intelectual en todas sus manifestaciones conforme lo estipula el Artículo 30 del presente Decreto Ley; c) La calidad de los productos, y, d) Otros que se le asignen. Capítulo II. De las Oficinas. Oficina de Derechos de Autor.

Artículo 30.- El INDECOPI tiene tres Oficinas destinadas a la protección de los derechos de la propiedad intelectual en todas sus manifestaciones, que son las siguientes: a) La Oficina de Signos Distintivos; b) La Oficina de Invenciones y Nuevas Tecnologías; y c) La Oficina de Derechos de Autor.

Artículo 37.- Corresponde a la Oficina de Derecho de Autor cautelar, proteger y registrar los derechos de autor y derechos conexos sobre obras artísticas en todas sus manifestaciones y sobre software, así como mantener el depósito legal intangible. Asimismo, lleva el registro de las asociaciones autorales.

1993:

La nueva Constitución Peruana: Artículo 2 toda persona tiene derecho: A la libertad de creación intelectual, artística, técnica y científica, así como a la propiedad sobre dichas creaciones y a su producto. El Estado propicia el acceso a la cultura y fomenta su desarrollo y difusión.

Régimen Común sobre Derechos de Autor y Derechos Conexos acuerdo firmado en Lima en diciembre de 1993 por la Comisión del Acuerdo de Cartagena. Llamado también Régimen Común sobre Derecho de Autor y Derechos Conexos, que entre otras finalidades fue la de uniformar las normas de los países miembros del Acuerdo de Cartagena, permitiendo que todos estos países tengan una relación más fluida en materia de derechos intelectuales. Instrumento jurídico que sirvió de antecedente a la nueva Ley de Derecho de Autor, sobre la base de los puntos de este tratado se aprobó en 1996 el Decreto Legislativo 822.

En el año de 1996 se promulga el Decreto Legislativo 822, Ley de Derecho de Autor.

En el año 1997 se da la Ley 26905 Ley de Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú. Están obligados a cumplir con esta ley, los editores, impresores, productores o fabricantes de toda obra impresa, grabación fónica, programa de computadora, videocinta y cualquier otro soporte que registre información, que se edite o grabe, bajo cualquier sistema o modalidad, en el territorio nacional, así como a los extranjeros que distribuyan en el territorio nacional. Se entregará tres ejemplares de cada libro, folleto o documento más de 1000 ejemplares; dos ejemplares de publicaciones periódicas, un ejemplar de otros materiales especiales discos compactos, películas

En el año de 1998 se dicta el Decreto Supremo N° 017-98-ED que reglamenta la Ley de Depósito Legal en ello señala que tiene por finalidad de enriquecer el Patrimonio Cultural Bibliográfico, informático e Informativo de la Nación, haciendo la distinción entre:

Material bibliográfico: Documentos informativos impresos en papel libros, folletos, publicaciones periódicas, enciclopedias, guías, diccionarios, volantes, mapas, planos, carteles, afiches, almanaques, calendarios, tarjetas postales, partituras, grabados, láminas sueltas, estampados, cromos, anuncios artísticos y similares. Material especial, los documentos informativos impresos, grabados o fijados en distintos soportes tales como: discos, disquetes, discos compactos, CD-ROMs, cintas magnéticas, casetes, películas cinematográficas, videocasetes, programas grabados, televisivos y radiales, diapositivas, programas de ordenador y otro soporte que contenga información como monedas, medallas y similares. Obliga a los impresores, a los editores, productores, fabricantes y/o distribuidores.

En el año 2002 es promulgada la Ley N° 27729. - Ley que modifica diversos artículos del Código Penal. - Esta norma promulgada en mayo del 2002, modifica el Artículo 216 del Código Penal, a su vez, sustituye los artículos 222, 223, 224, 225 y 288 del Código Penal referidos a los delitos contra la propiedad industrial. El Art. 216 que es de nuestro interés corresponde exclusivamente a quienes infrinjan las normas del

Derecho de Autor. Este artículo fue modificado inicialmente al promulgarse el Decreto. Legislativo 822, la misma que establecía pena privativa de libertad de uno a tres años y de diez a sesenta días multa. La modificación actual eleva la pena de 2 a 4 años, es a quien estando autorizado para publicar una obra, lo hiciere en una de las formas siguientes:

- Sin mencionar en los ejemplares el nombre el autor, traductor, adaptador, compilador o arreglador.
- Estampe el nombre con adiciones o supresiones que afecten la reputación del autor como tal o, en su caso, del traductor, adaptador, compilador o arreglador.
- Publique la obra con abreviaturas, adiciones, supresiones, o cualquier otra modificación, sin el consentimiento del titular del derecho.
- Publique separadamente varias obras, cuando la autorización se haya conferido para publicarlas en conjunto, o las publique en conjunto, cuando solamente se le haya autorizado la publicación de ellas en forma separada.

Este artículo ha sido tipificado como delitos de abuso de la autorización concedida, sostienen además, que quienes infringen los incisos a) y b) vulneran el derecho moral de paternidad del autor. El inciso c), vulnera también el derecho moral de integridad y el derecho patrimonial de transformación.

Sobre la efectividad de la ley, los directivos de la Cámara Peruana del Libro sostienen que ésta carece de eficacia por cuanto las penas, no conllevan a una carcelería efectiva.

Derechos constitucionales comparados

El derecho de autor ha adquirido un rango constitucional en las diversas culturas y sociedades del mundo, es considerado un derecho fundamental y así como esta se encuentra en uno de los numerales del artículo 2 de nuestra constitución política de 1993, en otras constituciones de américa latina se puede apreciar lo mismo:

Argentina

En el artículo 17 de la constitución nos dice que todo autor o inventor es propietario exclusivo de una obra, descubrimiento o invento por el término acorde a ley.

Bolivia

El artículo 192 de la constitución señala que las manifestaciones de las industrias populares o el arte son factores de la cultura nacional y goza una especial protección por el estado, con una finalidad de la conservación de autenticidad y el incremento la producción.

Chile

El artículo 19 de la constitución, asegura a todas las personas en el numeral 25 al derecho de autor sobre su creación intelectual y artística de cualquier especie por el tiempo que es señalada por ley y no es inferior a la vida del titular.

Esto comprende la propiedad de las obras y sus derechos conexos, así como su edición, paternidad e integridad de la obra, todo ello en conformidad a la ley.

Colombia

En el artículo 61 de la constitución dice que el estado da protección a la propiedad intelectual por el tiempo y mediante las formalidades que establezca la ley.

Uruguay

En el artículo 33 de la constitución dice que el trabajo intelectual, el derecho de autor del inventor o del artista, serán reconocidos y protegidos por la ley.

Derechos humanos

Un punto importante en la protección del derecho de autor, es que se da en el año de 1948 de la Declaración Universal de los Derechos en su artículo 27 donde nos especifican que toda persona tiene derecho a tomar libremente en la cultura de su comunidad y al goce de las artes así como la participación en el progreso científico para el desarrollo de una sociedad.

El derecho de autor con este acuerdo se le consideraría como un derecho de todas las personas así como lo adquiere en nuestra constitución política vigente de 1993, así como en la constitución predecesora de 1979.

A manera de conclusión sobre la jerarquía que obtiene los derechos intelectuales en diversas sociedades del mundo, es que el creador o inventor de un producto que viene a ser parte de su propiedad y es motivo para que la persona pueda beneficiarse de su creación, a la vez de adquirir una protección sobre sus derechos morales y materiales, pero sigue existiendo una contradicción en los derechos fundamentales que es el acceso de información.

Derecho penal

El derecho de autor también es protegido en vía penal siendo mencionado en el artículo 219 del código penal donde aquella persona que difunda como propia en todo o en parte, siendo copiado o reproducido siendo perjudicial para el creador original, será reprimido con pena privativa de la libertad no menor de cuatro ni mayor de ocho años.

Según Muñoz, F. (2001) nos aclara que el delito de plagio no solo afecta al derecho de paternidad que tiene un autor, sino que afecta en mayor escala a su derecho patrimonial que es considerada una grave lesión para este. (p469)

En este punto de vista sobre el derecho de autor en materia penal, este autor español hace punto de importancia en uno de los derechos conexos de un autor intelectual que sería su derecho patrimonial a tener una remuneración o un ingreso por la explotación de su propio bien, que se vulnera por el plagio de un sujeto ajeno a su entorno y esto también se puede como un acto de piratería que perjudica de muchas maneras, pero que en ámbito penal solo se le daría importancia a la protección de sus ingresos económicos.

Derechos civiles o derechos conexos

En el código civil artículo 18 se menciona al derecho de autor donde estos gozan de protección jurídica cualquiera sea su forma de publicación de conformidad con el decreto legislativo N°822 Ley de Derechos de Autor.

Este artículo se encuentra dentro del libro de personas que lo convierte como un derecho personal donde se le reconoce sus creaciones intelectuales y obras, a esto se le conoce como un derecho moral hacia la protección del derecho de autor.

Como derechos conexos se sigue mencionando en el mismo código civil en el libro de derechos reales se especifica que los derechos patrimoniales de autor se encuentran dentro de los bienes muebles, esto nos quiere decir los derechos económicos que tiene el autor sobre la explotación de su invención. Según Espinoza, J. (2007) nos dice que estos derechos de autor (intelectuales) o derechos conexos generan los derechos patrimoniales y los derechos personales los cuales son protegidos por nuestra normativa actual y se debe hacer valer ante ella, (p416).

A decir verdad estas atribuciones se las dan al autor porque cuenta con el derecho patrimonial porque genera una ganancia, un beneficio sobre la explotación de su propio bien y un derecho personal o los conocidos derechos morales que da una posición de reconcomiendo al autor.

Se establece en la ley sobre el derecho de autor que se realizara el trámite de esta demanda en vía del procedimiento abreviado en donde formaran parte el autor del daño o infractor, el afectado (demandante) o un representante que sería una sociedad de gestión colectiva, como solicitud en la demanda se puede pedir el cese de esta actividad ilícita y exigir la indemnización por daños morales y materiales provenientes de la actividad ilícita.

Derecho administrativo

En temas administrativos y mediante diversas instituciones, el estado tiene la responsabilidad de resguardar al derecho de autor y las leyes promulgadas establecen funciones para su cumplimiento.

Con la promulgación del decreto legislativo N° 25868 que es el creador del Instituto Nacional de Defensa de la Competencia y de la Propiedad Intelectual (INDECOPI) y a la vez se creó la Oficina de Derecho de Autor (ODA) como parte de su estructura.

Con la creación de esta ley en el año 1996, se dio una gran preocupación entre las sociedades colectivas como la APDAYC y el instituto peruano del derecho de autor que manifestaron su preocupación por la inclusión de la ODA dentro de la estructura orgánica del INDECOPI. Estas instituciones que protegían al derecho de autor antes de la aparición del Indecopi consideraban que no generaba un inconveniente en fusionarse con la propiedad intelectual, pero que la ley no hacía mucho énfasis sobre ello.

Registro como tramite

Para el cumplimiento de estos derechos no solo es necesaria la creación de una obra, sino que para dar más garantía con los derechos conexos o editoras el estado desarrollo trámites administrativos mediante su entidad encargada el Indecopi para que garantice el cumplimiento de los siguientes derechos.

La seguridad jurídica que se le da al creador de una invención que permite su existencia ante las demás obras, así como indicaciones como la fecha el nombre del titular y quien es el autor, y así contenidos adicionales en caso de traspaso de derechos. Los medios probatorios que certifiquen la originalidad de la creación bajo el principio de presunción de la verdad.

La protección de las obras cuando se cree un contrato y su divulgación en los medios, así como también facilitar que cualquier persona interesada sepa de ello; Estas inscripciones o trámites administrativos se pueden llevar a cabo en cualquier sede del INDECOPI, como se detalla en la página de esta institución del estado que la inscripción no sería necesaria para la validación de los derechos de protección, pero solo esta inscripción dará prueba fehaciente que el autor lo creo y nadie más podrá explotarlo más que él

Características

Es un derecho exclusivo porque el autor puede explotar de la mejor forma que le convenga excluyendo a terceros que puedan aprovecharse de ello.

Se le considera declarativo porque se presume que es verídico con respecto a los actos y derechos inscritos.

Es declarativo porque su inscripción es un acto que se puede omitir o no, pero inscribirlo sería lo más conveniente ante problemas judiciales.

Es temporal porque su derecho dura toda la vida del autor y de ahí es adquirido por sus herederos lo cual es protegido por la ley por 70 años después de fenecer.

Requisitos

Según el Decreto legislativo N° 1033 Ley de organizaciones y funciones del INDECOPI, el Decreto legislativo N° 822 Ley sobre el derecho de autor y el Reglamento nacional del derecho de autor y derechos conexos Res. N° 0276-2003/ODA-INDECOPI, nos dice lo siguientes requisitos para tramitar nuestra invención.

- Completar el formato correspondiente con los datos que se piden en ella.
- Hace la entrega del ejemplar a registrar.
- La autorización de derechos sea el caso donde se especifique el lugar, si el acto es oneroso o gratuito y la declaración jurada.
- Los poderes que fueran necesarios.
- Y en el caso de la elaboración de documentos en el extranjero, deberán estar traducidos al español y en caso de poderes debe tener la visación consular.

Como se puede apreciar el estado ha desarrollado los trámites correspondientes que se logran apreciar en el texto único de procedimientos administrativos que pese a lo extenso que son los trámites para dejar como válido el verídico la creación de un autor, al final pueden ser de gran ayuda para la comprobación de originalidad en caso un problema ocurra en adelante.

El procedimiento administrativo

Debido a las diversas infracciones la ley protege al derecho de autor. Esto nos quiere decir que nuestras leyes nos permiten el accionar por la vía administrativa en cargada por el Indecopi y este procedimiento se realiza de oficio donde se evita las tachas o excepciones en el proceso sumarísimo, en ella se cita al infractor del derecho para llegar a la solución de este conflicto, tal es el caso que esta oficina del Indecopi que es la del derecho de autor puede emplear los mecanismos alternativos de solución como es la conciliación entre ambas partes.

Y tiene como una segunda instancia al Tribunal de Defensa de la Competencia Y de la Propiedad Intelectual, donde se resuelve como última instancia la apelación que se puede dar en el procedimiento anterior.

Una vez agotada la vía administrativa en donde cesan las infracciones a los dos años y no se le considera como una vía previa, el afectado por la infracción puede iniciar proceso judicial ya sea por la vía penal o civil.

Infracciones al derecho de autor

El titular del derecho de autor tiene la facultad para hacer solicitud ante la entidad administrativa para tomar medidas preventivas o cautelares con el fin de evitar que se infrinja a sus derechos como autor.

El titular puede solicitar la suspensión o el cese de estas actividades ilícitas de sus ejemplares con la incautación de sus obras y materiales que provocan la infracción a su creación.

Dado a entender estas últimas líneas en donde nos detalla que la entidad administrativa correspondiente en este caso el Indecopi, tiene la facultad para ejercer tal actividad o realizar dichos actos para la protección de los autores, pero a la fecha se considera que esta institución no viene cumpliendo de manera correcta de resguardar al autor y sus derechos conexos con ella. La inactividad de esta entidad administrativa hasta el día de hoy es cuestionada y prueba fehaciente de ellos es la

continua actividad ilícita que se desarrolla en las calles de Lima con la piratería que avanza cada día y muy lejos de descender.

El costo por el trámite para realizar una denuncia es de 5.80% UIT (214.78 nuevos soles), la cual se deberá pagar en una de las sucursales del Banco de la Nación.

Requisitos para la denuncia

Luego de realizado el pago el usuario deberá de realizar el siguiente trámite administrativo.

Presentación de la solicitud indicando el nombre o razón social del denunciante, así como se debe de agregar el número de documento de identidad, domicilio, el teléfono y el domicilio donde se enviara la notificación.

- Indicar o precisar los fundamentos de la denuncia.
- Copia del DNI o pruebas que den la acreditación de la legitimidad para obrar.
- Copias de la denuncia.
- Indicar exactamente donde se está llevando a cabo esta infracción.
- Solicitar la medidas cautelares.
- Pruebas que den sustento a la denuncia.
- Una copia del DNI que den acreditación de la persona.
- Los poderes en caso sean necesarios.
- Y en caso sean documento en el extranjero deberán estar traducidos al español y visados por el cónsul correspondiente.

Sanciones

Antes estos abusos al derecho de autor la entidad administrativa tienen la facultad correspondiente para imposiciones de infracciones antes los hechos ocurrido y denunciados.

En el artículo 186 del decreto legislativo N° 822 se le faculta a la Oficina de Derechos de Autor la facilidad para imponer sanciones que sean correspondientes a la infracción.

Para determinar una sanción correspondiente la entidad realiza una evaluación donde verifica los aspectos del daño moral y patrimonial al autor. Las sanciones que se pueden establecer de acuerdo a ley son desde amonestaciones, reparación de la omisión, el cierre temporal o definitivo, la incautación o decomiso y las multas (estas podrán aumentar en caso de reincidencias).

Ley del derecho de autor

Ley sobre el derecho de autor. decreto legislativo N° 822.

Título preliminar

El objeto de la ley es la protección de los autores de las obras Literarias y artísticas y de sus derechohabientes, así como a los titulares de los derechos conexos, al margen de la nacionalidad, domicilio y lugar de publicación.

En su Artículo segundo, incluye diversos términos empleados en el desarrollo de la ley, extractaremos lo que a nuestro juicio son los más importantes para efectos del trabajo.

Autor: Persona natural que realiza la creación intelectual

Artista: Persona que representa, canta, lee, recita, interpreta o ejecuta en cualquier forma una obra literaria o artística o una expresión del folklore, así como el artista de variedades y de circo.

Copia o ejemplar: Soporte material que contiene la obra, como resultado de un acto de reproducción.

Distribución: Puesta a disposición del público, del original o copias de la obra mediante su venta, alquiler, préstamo o de cualquier otra forma conocida o por conocerse de transferencia de propiedad o posesión de dicho original o copia.

Editor: Persona natural o jurídico que mediante contrato con el autor o su derechohabiente se obliga a asegurar la publicación y difusión de la obra por su propia cuenta.

Licencia: Es la autorización o permiso que concede el titular de los derechos al usuario de la obra u otra producción protegida para utilizarla en una forma determinante y de conformidad con las condiciones convenidas en el contrato de licencia.

Obra: Toda creación intelectual personal y original, susceptible de ser divulgado o reproducida en cualquier forma, conocida o por conocerse.

Obra derivada: La basada en otra ya existente, sin perjuicio de los derechos del autor de la obra originaria y de la respectiva autorización, y cuya originalidad radica en el arreglo, la adaptación o transformación de la obra preexistente, o en los elementos creativos de su traducción a un idioma distinto.

Obra literaria: Toda creación intelectual, sea de carácter literario, científico, técnico o meramente práctico, expresada mediante un lenguaje determinado.

Publicación: Producción de ejemplares puesto al alcance del público con el consentimiento del titular del respectivo derecho, siempre que la disponibilidad de tales ejemplares permita satisfacer las necesidades razonables del público, teniendo en cuenta la naturaleza de la obra.

Reproducción: Fijación de la obra o producción intelectual en un soporte o medio que permita su comunicación, incluyendo su almacenamiento electrónico, y la obtención de copias de toda o parte de ella.

Reproducción reprográfica.- Realización de copias en facsímil de ejemplares originales o copias de una obra por medio distintos de la impresión, como la fotocopia.

Titularidad: Calidad del titular de derechos reconocidos por la presente Ley.

Titular originario: La que emana de la sola creación de la obra.

Decreto que entro en vigencia en el año de 1996, la cual fue promulgada 3 años después de la constitución política de 1993. Esta ley fue poseedora de muchas

innovaciones debido a que coge varias ideas de las legislaciones americanas y europeas.

En el decreto legislativo N° 822 se nos establece que una obra es una creación original o intelectual que puede ser divulgada en cualquier medio conocido o por conocerse.

En el derecho de autor se protegen todas las creaciones intelectuales, ya sean originarias o derivadas:

Originarias: Son creaciones musicales, teatrales, literarias o audiovisuales.

Derivadas: Estas son adaptaciones, compilaciones, comentarios, etc. Para realizar dichas obras derivadas se debe solicitar al autor original si es que aún se encuentra dentro de su dominio privado.

Contenidos del derecho de autor

Se aprecia en la ley de protección al derecho de autor que se divide en dos tipos de derechos.

Derechos patrimoniales

En ella se busca la protección del derecho económico del producto o invención del autor sobre la explotación de su bien, este derecho acompaña al creador hasta el día de su fallecimiento, en este caso los adquirentes de sus derechos económicos serán sus herederos o su derecho habientes.

Según lo acordado en el Convenio de Berna en la decisión 351 se estipula que la protección de estas se darán durante la vida del autor y 50 años después de su muerte, es una decisión que varía en el países en el caso de América latina se aprobó que se dará la protección del derecho como máximo 80 años después de su muerte; pero la protección en nuestra sociedad no aplica para las obras anónimas que solo tienen una protección de 70 años después de su divulgación en el medio correspondiente. Luego de transcurrido el plazo correspondiente la obra pasaría al dominio público y se le considera como un patrimonio cultural.

Los derechos morales:

Se le otorga al autor la paternidad sobre su bien creado a partir de su intelecto, y este mismo puede proteger el nombre de su obra y exigir su respeto.

La divulgación de la obra solo es dada por el autor y el solo puede dar la autorización para la divulgación de su bien, la cual se produce para los aspectos que puede ser negativo o positivo.

Excepciones a la protección del derecho de autor

La reproducción sin autorización del autor no serían protegidos en los siguientes casos.

- Cuando la divulgación se comete dentro de un habiente doméstico o un hogar, no debería de existir en este caso un interés económico ya sea directo o indirecto.
- Cuando su divulgación se realice dentro de ceremonias religiosas, siempre y cuando el público asista de manera gratuita o ninguna de las partes perciba una remuneración por dicho acto.
- Cuando su divulgación se realice con fines didácticos ósea en las enseñanzas de una institución siempre y cuando no se perciba un fin lucrativo.
- Cuando sea pieza clave en o indispensable en un proceso judicial o procedimiento administrativo
- Otro caso donde la divulgación de material intelectual no es protegida es en la biblioteca, donde se permite sacar fotocopias de libros con fines educativos.
- Por último el derecho de la cita se permite su reproducción o divulgación si la autorización del autor ni el pago de esta cuando su obra sea divulgada de manera lícita con la fuente correspondiente e indicando el nombre del autor.

Los contratos de edición

Es la cesión de los derechos de autor que pueden dar los herederos o el mismo autor para que el editor u empresa para que el mismo haga público la obra bajo su propio riesgo. Para que se de esta transferencia de derechos primero se debe de realizar un

contrato entre las dos partes donde se acuerden las cláusulas a cumplir para que se de dicho acuerdo; estos acuerdo no solo se aplican a obras literarias sino que también se aplica para las creaciones musicales y su reproducción fono mecánica, así como se aplica para las obras teatrales.

Institución del estado

La piratería en nuestro país a estado en aumento según La Cámara Peruana del Libros, se calcula que entre 1996 y 1999 se incrementó de 800 000 a 2 500 000 ejemplares publicados ilegalmente, lo que significa más de 500 títulos por año, prueba que existe un gran mercado potencial integrado por estudiantes de todos los niveles, además de profesionales en las diferentes ramas, cuyas necesidades de lectura tanto para fines informativos, de entretenimiento, entre otros, son cubiertos por ediciones piratas muchas de ellas de pésima calidad, con textos mutilados o alterados, hecho que exige del Estado, así como de las organizaciones privadas, medidas eficaces que frenen la piratería editorial.

El Estado tiene el deber de respetar la Propiedad Intelectual, pero no sólo es deber del Estado, es también obligación de todos. Es fundamental la participación y concurrencia de la sociedad civil, representada por empresarios, titulares de los derechos de Propiedad Intelectual, y fundamentalmente las universidades que por una serie de limitantes no se han incorporado al sistema, y que son las llamadas a desempeñar un papel de primer orden, incluyendo en sus programas educativos cursos sobre la materia, que fomentan una verdadera cultura de protección dela propiedad intelectual, así como el desarrollo de programas de investigación, estimulando el avance tecnológico, al servicio de la empresa nacional, sobre todo, de la sociedad en su conjunto.

A continuación se mencionara algunas de estas instituciones que vienen trabajando para hacer frente a este grave problema.

División de investigación de delitos contra los derechos intelectuales de la policía fiscal

Desde la visión de la Policía Nacional, la piratearía no tiene fronteras, explota las condiciones socio-económicas de poblaciones marginales, se desplaza en áreas desprotegidas aprovechando su informalidad y clandestinidad; se apodera de mercados desprotegidos, afecta al público consumidor y provoca inseguridad y pérdidas a la economía en general, además del perjuicio económico que causa a los titulares de los derechos. Estas consideraciones han llevado a la Policía a conformar un Sistema a nivel nacional, mediante el empleo de un Departamento Policial especialmente adiestrado para combatirla en sus áreas de producción clandestina, rutas y centros de comercialización y ponerlos a disposición de las autoridades competentes, a fin de que la acción penal sea efectiva.

Para combatir estos delitos realiza sus acciones a través del personal especializado; quienes gracias a su capacidad de desplazamiento, capacidad para reunir información y acopiar evidencias, combinando la capacidad de movimiento con la sorpresa, empleando los métodos de Información, vigilancia y seguimiento, investigaciones especiales, registros e inspecciones, trabajan coordinadamente con el Ministerio Público, Indecopi y el Poder Judicial.

Indecopi

Es un organismo público especialmente adscrito a la presidencia del consejo de ministros que cuenta con personería jurídica de derecho público interno, esto quiere decir que goza de una autonomía funcional, económica, presupuestal y administrativa según el decreto legislativo N° 1033.

Antecedentes

En la década de los noventa luego de la aprobación de diversas normas para protección del libre mercado, da inicio al INDECOPI la cual tiene una finalidad de proteger el funcionamiento fluido del mercado entre los participantes de la institución, las empresas y los consumidores.

Su finalidad de esta institución es la de evitar las prácticas monopólicas y las restricción del libre mercado, así como también se le debe garantizar al consumidor

la información adecuada sobre sus elecciones a tomar y sobre todo la protección de la propiedad intelectual desde los signos distintivos del derecho de autor; y también el deber de hacer de valer sus funciones encomendadas de impulsar y difundir las nuevas competencias.

El INDECOPI tiene como misión ser un facilitador leal y honesto de las competencias en el Perú

El Indecopi tuvo su creación mediante el decreto ley N° 25868 en noviembre de 1992, con la finalidad de la promoción económica leal y honesta de la competencia para la protección de la propiedad intelectual desde los derechos de autor hasta las patentes industriales.

Piratería

Segundo el Instituto de Defensa de la Competencia y Protección de la Propiedad Intelectual, nos explica que la piratería es la reproducción, venta u otra forma de distribución no autorizada de una obra.

Por la información brindada las páginas web del INDECOPI, se observa que la piratería es un tema muy polémico debido al aumento de este material en las calles de Lima

Las sociedades de gestión colectiva

Son sociedades civiles sin fines de lucro que son formadas para efectuar el cobro por la reproducción de una obra en representación del INDECOPI, haciendo cumplir hasta los derechos conexos que tiene el derecho de autor ya que este le es imposible estar en todas partes para hacer valer sus derechos y aun mas imposible al INDECOPI hacer prevalecer tales derechos constitucionales, es por eso que la creación de estas sociedades facilita el cumplimiento de las remuneraciones a los autores. Pero estas sociedades deben solicitar dichas funciones a la institución correspondiente.

Como funciones principales que tienen estas sociedades son la de permitir el uso o reproducción de las obras de sus patrocinado, efectuando una remuneración que beneficiaría a ambas partes.

En nuestro país la institución que cuenta con la autorización para efectuar los cobros es la Asociación Peruana de Autores y Compositores (APDAYC), institución que no solo se encarga de hacer cumplir los derechos patrimoniales de los autores nacionales sino que también se encarga de que autores del extranjero reciban su remuneración por la reproducción de sus obras.

En los articulo 146 y 147 del decreto legislativo 822 se define claramente las funciones que deben de ejercer estas instituciones y siempre estando bajo la supervisión del Indecopi antes las medidas que opte y apoyar en todo momento contra problemas judiciales.

Apdayc

Es una sociedad de gestión colectiva autorizada por el INDECOPI para garantizar la protección de los derechos de autor y los conexos a ella, pero sobre todo su principal función es la de repartir los ingresos adquiridos sobre la explotación de los bienes obras de los compositores musicales.

Tiene como misión el proteger los derechos de comunicación pública de los autores, autorizar la difusión de contenido intelectual y recaudar los ingresos que genera la reproducción de estos materiales. Tiene como visión de ser una de la sociedad de gestión colectiva más conocidas a nivel de América Latina.

Esta institución está ligada a cumplir con lo que se estipula en el decreto legislativo N° 822, así como cumplir lo acordado en el convenio de Roma y el Convenio de Berna.

Apdayc vs indecopi:

La resolución N|0100-2014/CDA-INDECOPI sanciona la Asociación Peruana de Autores y Compositores por infringir con el artículo 153 literal k del decreto legislativo 822 donde se establece que estas sociedades tienen la obligación de aplicar la distribución real, bajo el principio de un reparto equitativo dirigido a los compositores.

Este es un caso que a la fecha es muy debatible porque esta sociedad ha sido muy polémica en los últimos años por no respetar el decreto legislativo 822 ley del derecho de autor, porque anteriormente ya tuvo un caso con los compositores porque no se daba las remuneraciones adecuadas e incluso según los informes de periódicos los directivos del APDAYC realizaba repartija entre los mismos administradores y esto vendría vulnerando su acuerdo de ser una sociedad sin fines de lucro, tanto que el Indecopi toma cartas en el asunto suspendiendo a los directores de dicha institución.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Una vez identificada la problemática en el desarrollo de la investigación debido a los diversos problemas de la sociedad y las escasas de cultura sobre los derecho de autor y como las principales organizaciones de protección a la propiedad intelectual toman cartas en el asunto en esta época donde el uso del internet y el aumento de la piratería no se detienen, por lo que serían cuestionables si es que en realidad nuestras instituciones estas realmente capacitadas para ejercer tales funciones.

A esto sumado que en la normativa nacional existen vacíos legales que favorecen a terceros que les daría una ventaja económica sobre el valor original de un producto que los autores se esfuerzan por crear.

PROBLEMA GENERAL

¿Cómo se desarrolla el rol del estado en la protección del derecho de autor frente a las infracciones que se cometen?

PROBLEMAS ESPECÍFICOS

¿De qué manera El Instituto Nacional De Defensa De La Competencia Y De La Propiedad Intelectual protege al derecho de autor y las nuevas invenciones?

¿Cómo el Instituto Nacional De Defensa De La Competencia Y De La Propiedad Intelectual protege los signos distintivos?

JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

En el análisis teórico para este proyecto de investigación se busca la recopilación de datos, fuentes y autores que nos den a entender el porqué de estos acontecimientos se generan o afectan más en las sociedades sub desarrolladas y porque los gobiernos o instituciones no prevén estos medios de afectación al autor, este trabajo tiene como finalidad ver las posibles soluciones para evitar estos actos ilícitos contra la propiedad intelectual.

Como son aplicadas las normas en nuestra sociedad por las instituciones del estado que pese a sus acuerdos, no se ve un cambio para detener estos actos de piratería que afectan al patrimonio de un autor.

En la práctica se busca como nuestras instituciones pueden dar conocimiento de estos daños que causa la sociedad y como se podrían solucionar, ahí se observaría las funciones que tienen al momento de hacer propaganda en una las redes más visualizadas del mundo que es la internet.

Se planea en este proyecto consultar a especialista de esta materia en otras palabras artistas de nuestra sociedad que ven como su derecho patrimonial se ve afectado por el poco control que ejercen las instituciones contra los vendedores ilegales de material intelectual.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Conocer como el estado cumple con su función de protección al derecho de autor frente a las infracciones cometidas

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Determinar como el Instituto Nacional De Defensa De La Competencia Y De La Propiedad Intelectual protege al derecho de autor y las nuevas invenciones.

Evaluar si Instituto Nacional De Defensa De La Competencia Y De La Propiedad Intelectual protege a los signos distintivos.

Supuestos jurídicos

Supuesto general

El estado viene desarrollando diversos mecanismos de solución pero que en la actualidad no solucionan el problema.

Supuestos específicos

El Instituto Nacional De Defensa De La Competencia Y De La Propiedad Intelectual mediante sus organismos protege al derecho de autor

El Instituto Nacional De Defensa De La Competencia Y De La Propiedad Intelectual mediante las denuncias protege signos distintivos

II. MÉTODO

2.1 Tipo de estudio

El tipo de estudio para este proyecto de investigación es básica porque su estudio está orientada en la búsqueda de nuevos conocimientos, nueva información que el fin de crear un cuerpo de conocimiento teórico en referente a nuestro tema que es: Infracciones al derecho de autor y el rol del estado como protector de los derechos intelectuales.

2.2 Diseño de investigación

Para el abordaje de la información se debe desarrollar una base a ciertos tipos de diseño para la investigación de nuestro proyecto, la elección del diseño dependerá del planteamiento del problema del presente proyecto de investigación, el cual se realizara el tipo de diseño de acuerdo a materiales brindados por la institución para el proyecto de investigación.

Fenomenología: Se escogió este tipo de diseño porque se busca entender cuál es la opinión del entrevistado, cuál ha sido su experiencia adquirida sobre estos temas en cuestión y cuál sería su actuar ante la situación.

Según Hernández, R (2004). En su libro sobre metodología nos dice que la fenomenología tiene como propósito describir y comprender las experiencias de las personas con respecto a un suceso y descubrir sus elementos en común. (p-493).

Luego de elegir nuestro diseño de investigación para la investigación se nos da a entender que el diseño fenomenológico nos servirá para la investigación debido a nos dará a entender la perspectiva de los participantes seleccionados sobre un suceso o acontecimiento que tienen por igual y por ende comparte en similitud de experiencias.

2.3 Caracterización de sujetos

Para el correcto desarrollo de este punto sobre la caracterización de sujetos en este trabajo se llevara a cabo con relación a lo antes acordado en el diseño de investigación fenomenológico antes definido y citando el libro de Roberto Hernández

Sampieri, sobre metodología de la investigación que nos indica que para el proceso de las entrevistas debemos seleccionar a sujetos calificados sobre el tema que nos puedan contar sus experiencias y resolver nuestras dudas en el cuestionario que se le practicará a los abogados que tengan conocimiento sobre derecho administrativo .

2.4 Población y muestra

No corresponde, porque el muestreo es una herramienta de investigación, la cual tiene como función determinar la realidad de una investigación y es utilizado en un estudio cuantitativo.

Para el presente proyecto de investigación se desarrollará el muestreo no probabilístico.

Según Kinnear, T (1993) En su libro investigación de mercados lo define como una selección de elementos que se caracteriza en el criterio de un investigador, las cuales el autor los divide en tres (Muestreo por conveniencia, por juicio y por cuotas).

En el muestreo no probabilístico se puede entender de lo aportado por el autor que existe una influencia de las personas o sujetos que han sido seleccionados para el desarrollo de una entrevista.

El tipo de muestreo a desarrollar según lo establecido por Kinnear, será el muestreo no probabilístico por conveniencia. Porque a partir de nuestro criterio seleccionaremos los candidatos para las entrevistas, que en este caso serán 5 abogados con experiencia en derecho administrativo o en casos sobre protección al derecho de autor.

2.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez

Las técnicas a desarrollar en este punto, corresponde a lo dado en el diseño de investigación que se ejecutaran de una manera para poder encontrar una respuesta para nuestra problemática.

Según Arias, F. (2006). Nos dice que existen diversas formas de obtener una información y deben ser utilizadas por el investigador. (p53).

La entrevista Según Hernández, R. (2004) nos explica que es un dialogo intencionado entre el entrevistados y el entrevistado, que tiene como finalidad la recolección de información para la investigación bajo la estructura de preguntas.

De acuerdo al diseño fenomenológico la entrevista nos servirá para entender una realidad y comprender la experiencia vivida por los especialistas solicitados.

2.6 Métodos de análisis de datos

Métodos para poder analizar la información obtenida durante el desarrollo del proyecto serán la interpretación de las normas dadas por el gobierno para la protección del derecho de autor que servirán como información para plantear nuestro objetivo en el proyecto de investigación y a la vez nos servirán para formular nuestras preguntas para las entrevistas y obtener el juicio de los expertos en la materia cuestionada.

Las entrevistas a los especialistas sobre el tema de derecho de autor nos dará a conocer sus experiencias sobre el caso y su punto de vista o como solucionarían este problema, para esto haremos una categorización de las preguntas que se les dará a los abogados y así poder interpretar sus respuestas para tener una idea de cómo solucionar este conflicto.

2.7 Unidad de análisis: categorización

- Propiedad intelectual
- Derecho de autor
- Organización Mundial de la Propiedad Intelectual
- Indecopi
- Sociedades de gestión colectiva

2.8 Aspectos éticos

La presente investigación se realiza siguiendo lineamientos axiológicos dejando de lado creencias u opiniones parcializadas sobre el problema de investigación.

Así también, la investigación científica se realiza respetando el método del esquema establecido por la universidad y las indicaciones del asesor metodológico respetando las normas APA sobre autoría y citación.

IV. Resultados

Descripción de resultados de la técnica de entrevista

Análisis del Instrumento – Guía de entrevista

N° de entrevistados	Detalle de entrevistados
1	Antonio Alberto Medrano Valverde
2	Fernando Cairo Vega
3	Luis Alfredo Ling Pimentel
4	Moisés López Arce
5	Rolando Cairo Vega
6	Saturnino Octavio Inca Solier

Preguntas de entrevistas

Objetivo General

Analizar como el Estado cumple con su función de proteger al derecho de autor frente a las infracciones cometidas.

- 1. ¿Cuál es su postura con respecto a las normas emitidas por el estado para la protección del derecho de autor?**

Dr. Cairo Vega

Las normas están emitidas, el problema que no se cumplen y quienes deberían hacerlas cumplir no tienen las herramientas o instrumentos suficientes para hacerles cumplir.

Si se permite la infracción a la norma es porque existe protección al comercio ilícito.

Dr. López Arce

A mi parecer los reglamentos establecidos por el estado no son los adecuados para regular este tipo de daños al inventor de una obra.

Dr. Cairo Vega Fernando

Considero que los reglamentos dados por el estado fueron muy importantes en los años de su promulgación con la creación del Indecopi, pero que en nuestra actualidad no son eficaces.

Dr. Medrano Valverde

A mi parecer las normas que promulga el Estado para defender cualquier derecho fundamental y sobre todo uno que vela por la propiedad intelectual, es un gran aporte en nuestra sociedad.

Dr. Ling Pimentel

Las normas que fueron emitidas en su tiempo considero que fue un avance en nuestra sociedad para lucha contra el comercio ilegal que empezaba a incrementar en la década de los noventa, pero no ha dado una respuesta positiva.

Dr. Inca Solier

Considero que las normas que otorga el estado para evitar afectaciones a los derechos fundamentales pueden ser los más acertados, pero nuestra sociedad es quien termina calificando y depende de ellas como tomarlas o aplicarlas en la vida.

A mi parecer el organismo mundial de la propiedad intelectual es muy acertado al decir que las leyes son más difíciles de aplicar en un país sub desarrollado como lo es el nuestro.

2. ¿Cuáles son las medidas que se deberían de tomar para evitar dichas infracciones?

Dr. Cairo Vega

Mejorar los mecanismos de control, que el personal encargado del control aumente con las herramientas que les permite ejecutar y sancionar a los infractores.

Considero que la lucha contra estas infracciones debería empezar desde arriba y no como se intenta hacer abajo

Dr. López Arce

Las entidades del estado encargadas en su protección deben realizar una campaña donde se difunda su mecanismo de protección.

Dr. Cairo Vega Fernando

Para evitar que se cometan más infracciones al derecho de autor, se debe de modificar no solo la norma que la regula, sino también las demás leyes del estado que le generan un vacío legal.

Dr. Medrano Valverde

Sobre el tema de infracciones a la propiedad intelectual o la venta ilegal de la obra de un autor, opino que las demás instituciones del Estado, muy apartes del Indecopi deberían darse cuenta de que este tipo de comercio perjudica a muchas personas y no estar permitiéndolas o darles un valor legal.

Dr. Ling Pimentel

Se debería modificar la normativa que protege a la propiedad intelectual, es muy claro que es pasar de los años ha dejado sin valor y sin un mayor interés para la sociedad.

Dr. Inca Solier

Las medidas de protección existen pero ya no tienen un valor muy importante no solo para la sociedad, sino que también para algunas empresas que se dedican a lucrar con ellas.

Para evitar tales actos debe de existir un cambio no solo en su norma reguladoras, sino también en las demás leyes que ha dado el estado.

3. ¿Considera que estos actos de piratería o infracciones a la propiedad intelectual afectarían a la economía del país?

Dr. Cairo Vega

Por supuesto, una importante recaudación fiscal se ve afectado por el inmenso comercio informal, recursos que podría ser invertido en mejorar la calidad de vida del autor y atender otras prioridades del investigador.

Dr. López Arce

Sí, porque las invenciones intelectuales generan un ingreso en el país no solo por obras nacionales, sino también del exterior que deberían ser fundamentales para el Indecopi.

Dr. Cairo Vega Fernando

Si, debido al ingreso que generan a nivel nacional e internacional, y con esta infracción causan una gran pérdida económica en el país y en los autores.

Dr. Medrano Valverde

Por supuesto todo acto ilícito en nuestra sociedad perjudica gravemente a la economía del País, debido a que no existiría un ingreso de impuesto, etc.

Dr. Ling Pimentel

Por su puesto, es un gran ingreso no solo para los autores intelectuales sino también para las instituciones del Estado debido a que estos ingresos incrementan los fondos para ser invertidos en proyectos más grandes.

Dr. Inca Solier

Considero que esto afectaría la economía del País pero no es su mayor ingreso.

Las encargadas de recaudar el dinero por el derecho de autor son las sociedades de gestión colectiva.

4. ¿Considera que existen políticas para el control de estas infracciones?

Dr. Cairo Vega

Si existen, pero los que hay no son eficaces.

Dr. López Arce

Sí, pero el estado no genera información a los autores en el país.

Dr. Cairo Vega Fernando

Sí, pero que en la actualidad no se hacen presente en la protección de este derecho.

Dr. Medrano Valverde

Considero que las normas de control que tenemos en la actualidad no son las apropiadas para evitar tales actos.

Dr. Ling Pimentel

A mi parecer el Estado no ha dado prioridad a estas políticas, favoreciendo así de manera indirecta a los comerciantes e instituciones recaudadoras.

Dr. Inca Solier

No existe una divulgación sobre estos mecanismos de control, la única manera de encontrarlas son buscándolas en el internet haciendo una búsqueda exhaustiva.

Las instituciones del Estado han fallado en la propaganda de estas alternativas.

Objetivo Especifico 1

Determinar como el Instituto Nacional de Defensa de la Competencia y de la Propiedad Intelectual protege al derecho de autor y las nuevas invenciones.

5. ¿Cómo podría el Indecopi operar con respecto a las infracciones a la propiedad intelectual?

Dr. Cairo Vega

Considero que el Indecopi debería incentivar al denunciante de una infracción a la propiedad intelectual, otorgándole un porcentaje importante de las sanciones que se aplica al infractor y no, como tengo entendido devolver su derecho.

Dr. López Arce

El Indecopi debería ser más riguroso al momento de hacer cumplir las normas y dando un beneficio económico o una parte a los autores afectados.

Dr. Cairo Vega Fernando

El deber del Indecopi es de velar por este derecho, este inscrito o no y debe ser más riguroso cuando desee intervenir.

Dr. Medrano Valverde

Esta institución que controlar el libre comercio en el Perú debería fijarse de los actos cometidos y dejar de favorecer a los privados con mayor capital.

Dr. Ling Pimentel

El Indecopi para evitar dichas infracciones debería hacer una investigación y saber actuar en el momento adecuado.

Dr. Inca Solier

La institución nacional de defensa de la competencia y de la propiedad intelectual como medida para prevenir los actos ilícitos al derecho de autor debería realizar operaciones o medidas de investigación para iniciar procedimientos de partes debido a que los autores o sus instituciones privadas no pueden estar en todas partes vigilando el comercio de estos bienes.

6. ¿Considera usted que las sociedades de gestión colectiva cumplen su función de proteger los derechos de autor en apoyo al Indecopi?

Dr. Cairo Vega

Algunas, no todas.

Dr. López Arce

No todas cumplen su función como sociedad protectora no lucrativa tal es un caso como el Apdayc que se generó lucro para sí mismo por parte de sus directores, perjudicando económicamente a los autores musicales del país.

Dr. Cairo Vega Fernando

Estas sociedades han existido antes que el Indecopi, y en los casos vistos en las noticias sus trabas burocráticas han sido factor para afectar al derecho de autor.

Dr. Medrano Valverde

Considero que estas instituciones privadas se han aprovechado durante unos años del poder que les ejerció el Indecopi para recaudar el capital adquirido de la explotación de las obras intelectuales.

Dr. Ling Pimentel

A mi parecer las sociedades de gestión colectiva cumple un rol muy importante para luchar contra la piratería, pero no todas cumplen con su protección debido al aumento de estas en las calles.

Dr. Inca Solier

Las sociedades de gestión colectiva han cumplido en parte su labor de proteger al derecho de autor.

Como bien se sabe ciertas sociedad han aprovechado el vacío en la ley para generar una ventaja económica entre sus dirigente, tal es el caso en el año 2016 cuando el Indecopi sanciono con 50 UIT (Unidades Impositiva tributarias) a la sociedad Inter Artis Perú por infringir la ley sobre el derecho de autor, dicha medida fue tomada debido a que la institución no cumplía con los principios de razonabilidad equidad y proporcionalidad establecidas en la ley.

7. ¿Considera que el Indecopi debería tener un rol más importante en la lucha contra la piratería uniéndose con otras instituciones como la PNP o la Sunat?

Dr. Cairo Vega

Según mi opinión el Indecopi debería buscar una alianza con los autores y con instituciones que defienden los derechos de autor, la pnp cumple otra labor.

Dr. López Arce

Al momento de hacer sus diligencias o intervenciones deberían solicitar apoyo de la pnp para controlar la seguridad y evitar el caos en el lugar a intervenir.

Dr. Cairo Vega Fernando

Esta institución como el Indecopi para tener una mejor intervención en sus diligencias, debe solicitar apoyo de la pnp para preservar el orden.

Dr. Medrano Valverde

Considero que no solo estas instituciones deberían de apoyar en la lucha contra las ventas ilícitas, sino también pedir ayuda al poder judicial para una celeridad en los procesos.

Dr. Ling Pimentel

El Indecopi debería optar más por mejorar su personal administrativo para advertir el comercio ilegal y así proceder más rápido cuando los afectados necesiten iniciar un procedimiento.

Dr. Inca Solier

Las instituciones del estado u organismos no solo deberían apoyarse en proteger los principales derechos fundamentales sino también a la propiedad intelectual que está incluido como un derecho fundamental en la constitución

La institución de la SUNAT para evitar las infracciones al derecho de autor debería de evitar dar facilidades en la creación de estos negocios, pese a que este sea su rubro el cual es recaudar los ingresos de los negocios.

La policía nacional del Perú tendría solo como finalidad apoyar en intervenciones cuando el Indecopi los realice así preservando y controlando que no haya disturbios.

Objetivo Especifico 2

Evaluar si el Instituto Nacional de Defensa de la Competencia y de la Propiedad Intelectual protege a los signos distintivos.

8. ¿Considera que existen dificultades en la protección por parte del Indecopi sobre los signos distintivos?

Dr. Cairo Vega

Si, debería actuar con mucho criterio cuando haya evidencia clara que los infractores intenten apropiarse de la creación de otro, además existen evidencia que los piratas copian no solo las características.

Dr. López Arce

Existen problemas por la escasa información que tienen los ciudadanos sobre la protección de este tema.

Dr. Cairo Vega Fernando

Si, debido a que el Indecopi para intervenir sobre este tema deber de ser informado por el que sufrió el daño, no puede iniciar de parte un procedimiento.

Dr. Medrano Valverde

Si existen esas dificultades en la lucha contra la vulneración de varios derechos, no solo en la propiedad intelectual, esto es debido al vacío que existe en nuestra normativa.

Dr. Ling Pimentel

A mi parecer para que exista un procedimiento para la protección de los signos distintivos debería el Indecopi tener una iniciativa advirtiéndolo a los inventores y no esperar a que se den cuenta después de un buen tiempo.

Dr. Inca Solier

Si existe una dificultad para velar por este derecho, es debido a la poca información sobre un signo y estos generan que los inventores no tengan una reacción sobre lo sucedido.

9. ¿Qué opina al respecto sobre los métodos que se dan para la protección de los signos distintivos?

Dr. Cairo Vega

Que, con la aparición de la informática es más posible tener un mayor control de los signos distintivos

Dr. López Arce

Deberían de ser más eficaces apoyando al autor dándole un porcentaje de lo ganado en un proceso.

Dr. Cairo Vega Fernando

Deben de ser más eficaces y no deberían de esperar que se convierta en un caso público para recién dar celeridad con su investigación.

Dr. Medrano Valverde

Considero que los mecanismos de protección dados por el Estado serían más eficientes si nuestras propias instituciones le tomaran más atención.

Dr. Ling Pimentel

Los métodos actuales son los adecuados para dar una solución a estos conflictos pero el problema para iniciar un procedimiento es la poca información que puede tener un inventor.

Dr. Inca Solier

Si bien es cierto que existe un trámite para iniciar un procedimiento y así seguir subiendo en la escala procesal hasta llegar a una corte internacional.

10. ¿Qué otros mecanismos debe desarrollar el Indecopi para la protección de los signos distintivos?

Dr. Cairo Vega

Se debe considerar también, aparte de las características, la institucionalidad del pirata que siempre evidencia su intencionalidad de utilizar en las ventajas obtenidas por el autor y utilizando en provecho propio.

Hay que tomar en cuenta el comportamiento del Poder Judicial que en muchos casos no administra justicia rápida y eficaz cuando se trata de pequeños o medianos autores.

Dr. López Arce

Se debe modificar sus normas para que el beneficiario sea el propio autor, no solo velando por su derecho sino también reparando de manera económica los daños causados.

Dr. Cairo Vega Fernando

Los mecanismos que ejecuta el Indecopi son los suficientes, pero que al momento de ejecutarlas no generan el resultado esperado, tal caso es cuando se lleva al poder judicial para resolverlo.

Dr. Medrano Valverde

Los mecanismos actuales son los más convenientes para resolver estos conflictos pero solo tendrá un valor más importante si nuestro gobierno toma más interés.

Dr. Ling Pimentel

El Indecopi debería de promover más una conciliación entre las partes. Esto podría facilitar a llegar en un acuerdo y así no hacer más tedioso estos casos.

Dr. Inca Solier

Considero que los mecanismos estipulados por el Indecopi para la protección de los signos distintivos son los correctos pero para facilitar o dar un mejor conocimiento, esta institución debe hacer más propaganda informativa en los medios para facilitar esto. Así mismo los procedimientos deberían comenzar a tiempo y no esperar a que se pague los costos.

IV. DISCUSSION

Aproximación del estudio

En el desarrollo del presente trabajo de investigación, se aplicó la técnica de recolección de datos, mediante las cuales se consolida la idea planteada inicialmente. La información recopilada de distintas fuentes nos permite que nuestra situación problemática planteada sea reconocida por diversas autoridades, la cual se le amerita un estudio para obtener un mejor resultado.

Objetivo general

El presente trabajo de investigación que guarda relación con el tema de infracciones al derecho de autor y el rol del Estado como protector de los derechos intelectuales.

Como objetivo general no centramos en analizar como el Estado cumple con su función de proteger al derecho de autor. Se ha determinado que el resultado obtenido de los entrevistados son los más acertados puesto que han considerado lo más importante de nuestra investigación.

Según la teoría señalada por el autor Sherwood (1992), que el derecho de autor es aquel derecho que el estado le confiere al creador de una obra o invención por un plazo determinado; dicho párrafo brindado por el autor colocado en nuestro marco teórico tiene relación con lo aportado por el Dr. Medrano, donde nos dice que el Estado ha dado un gran aporte en nuestra sociedad con la promulgación de una ley en la protección al derecho de autor.

El autor Espinoza (2007), autor que mencione en mi marco teórico nos explica que los derechos conexos al derecho de autor generan los derechos patrimoniales y los derechos personales que son protegidos en nuestra constitución; pero el Dr. Cairo Vega nos da como respuesta que las entidades recaudadoras de ingresos patrimoniales del derecho de autor no cumplen con su labor y que estas recaudaciones fiscales es afectada por el comercio informal el cual no solo afecta su derecho patrimoniales sino también su derecho personal, esta mala práctica en la

recaudación genera un perjuicio económico en nuestra sociedad para realizar otras actividades.

Por lo tanto, luego de realizar un análisis e interpretación de nuestros autores sobre las infracciones al derecho de autor y el rol del estado cuyo objetivo general es analizar como el Estado cumple con su función de protector del derecho de autor, queda verificado nuestro Supuesto Jurídico General planteado en nuestra investigación.

Objetivo específico 1

En el trabajo de investigación relacionado a las infracciones al derecho de autor y el rol del estado como protector de los derecho intelectuales cuyo objetivo específico 1 es Determinar como el Instituto Nacional de Defensa de la Competencia y de la Propiedad Intelectual protege al derecho de autor y las nuevas invenciones, se determina que el resultado obtenido de los autores mencionados en nuestro trabajo de investigación son los más acertados porque tienen relación con nuestro tema.

Segundo el autor Edmundo Pizarro (1974) autor que menciono en mi marco teórico define al derecho de autor y sus invenciones como productor del ingenio humano que son considerados como derechos intelectuales concernientes que es otorgado por el hecho de haber creado una obra; el Dr. Fernando Vega nos informa que el Indecopi como entidad del estado tiene como función el velar por el derecho de autor esté inscrito o no.

De acuerdo a los informes del Indecopi debido a que no puede estar en todas las regiones del país da autorización a las sociedades de gestión colectiva para que los representen en la protección del derecho de autor y sus derechos conexos en él; El Dr. Inca Solier en sus respuesta nos da a entender que las sociedades de gestión colectiva cumplen su labor como protector del derecho de autor, pero no todas cumplen tal mandato dados por el Indecopi debido a que sus dirigentes de las sociedades han visto un vacío legal en su normativa aprovechándose en la recaudación del capital otorgándose la mayor cantidad así vulnerando el principio de equidad de la norma.

Por lo tanto, luego de realizar el análisis de nuestro autores e entrevistados sobre las infracciones al derecho de autor y el rol del estado cuyo objetivo específico 1 es determinar como el Indecopi protege al derecho de autor y nuevas invenciones, en parte se verifica nuestro supuesto juicio específico 1 debió a que una de las medidas de proteger al derecho de autor por parte del Indecopi no ha generado una buena solución a la problemática actual.

Objetivo específico 2

En la presente investigación que guarda relación con el tema de Infracciones al derecho de autor y el rol del estado como protector de los derechos intelectuales cuyo objetivo específico 2 es Evaluar si el Instituto Nacional de la Defensa de la Competencia y de la Propiedad intelectual protege los signos distintivos, se determina que el resultado obtenido de los autores mencionados en nuestro trabajo de investigación son los más acertados porque tienen relación con nuestro tema.

Según el autor Muñoz (2001) autor que menciono en mi marco teórico nos dice que el plagio no solo afecta al derecho de paternidad del autor, sino que también afecta su derecho patrimonial que es considerado una grave lesión; el Dr. Ling Pimentel nos dice que los mecanismos que ofrece el Indecopi como la denuncia son las más acertadas pero una falta de información sobre estas alternativas perjudican a los autores.

De acuerdo con la información del Indecopi para realizar una denuncia o llevar un procedimiento sobre afectación a un signo distintivo primero se debe de realizar un pago de 5.80 % UIT; el Dr. Inca Solier confirma la información del Indecopi pero que iniciar un proceso sobre plagio no empezaría hasta que se paguen las tazas y esto resalta el entrevistado que debe existir una celeridad en el procedimiento incluso antes del pago así como también brindar toda la información al autor.

Por lo tanto, luego de realizar el análisis de nuestro autores sobre las infracciones al derecho de autor y el rol del estado como protector de los derecho intelectuales cuyo objetivo específico 2 evaluar como el Indecopi protege a los signo distintivos, queda verificado nuestro supuesto jurídico específico 2 planteado en nuestra investigación.

V. CONCLUSIONES

De la investigación realizada de acuerdo al tema “Infracciones al derecho de autor y el rol del estado como protector de los derechos intelectuales”, identificamos la problemática del tema y luego de una exhaustiva investigación concluimos lo siguiente.

Primera

Se ha conocido como el Estado cumple con su función de protección al derecho de autor frente a las infracciones cometidas mediante la aplicación del decreto legislativo 822 sobre el derecho de autor.

Concluimos que el Estado ha tenido un gran desarrollo después de promulgar el decreto 822, pero según los autores mencionados no han dado un mayor avance para promover al derecho de autor y su importancia en la sociedad; nuestros entrevistados dando una misma apreciación de cómo se afecta al derecho de autor pero igual valoran la idea que tuvo el país hace unas décadas con la promoción de esta normativa, así confirmando nuestro supuesto jurídico general.

Segunda

Se ha determinado como el Instituto Nacional de Defensa de la Competencia y de la Propiedad Intelectual protege al Derecho de Autor y las nuevas invenciones.

Pese a su polémica creación en la década de los noventa así desplazando a las sociedades de gestión colectiva como recaudadoras del derecho de autor, esta institución ha sabido manejar los conflictos entre instituciones privadas y las nacionales, así dando funciones a las sociedades de gestión colectivas para ser las encargadas de proteger al derecho de autor cuando esta institución no pueda estar presente.

Según la información recopilada y con el aporte de los entrevistados nos dan a entender que el Instituto Nacional de defensa de la Competencia y de la Propiedad Intelectual a su gran ausencia en esta última década ha dejado en claro en cierto sectores de nuestra sociedad como se debe de proteger la propiedad intelectual, recalcando que no solo es un trabajo de la institución sino también un trabajo de la sociedad y el Estado. Así confirmando nuestro supuesto específico 1.

Tercera

Se ha evaluado que el Instituto Nacional de Defensa de la Competencia y de la Propiedad Intelectual protege a los signos distintivos mediante la aplicación de los tramites que nos brinda esta institución del estado, son los necesarios y eficaces en nuestra actualidad para así combatir el plagio así confirmando nuestro supuesto específico 2; así mismo nuestro especialistas resaltan que puede ser considerada una traba burocrática debido al costo por derecho a iniciar un procedimiento pero así se evitaría una carga procesal en nuestros organismos del estado.

VI. RECOMENDACIONES

Primero

Se recomienda modificar la normativa actual sobre la protección del derecho de autor, tomando en cuenta el vacío que existe en la representación de las sociedades de gestión colectivas para evitar abusos de autoridad en nombre del estado, así mismo hacer valer la creación de una invención intelectual en toda forma sea su publicación, así no vulnerando su derecho. Cabe recalcar un punto que señalamos al inicio de esta investigación la cual señalamos que en nuestra constitución en los incisos del artículo 2 existe un vacío que permitiría las infracciones al derecho de autor.

SEGUNDO

Recomiendo al Instituto Nacional de Defensa de la Competencia y de la Propiedad intelectual no hacer caso omiso a los abusos dados por las sociedades de gestión colectiva encargadas de recaudar el capital del derecho de autor.

TERCERO

Recomiendo al instituto Nacional de Defensa de la Competencia y de la Propiedad Intelectual dar un precio más accesible al ciudadano por derecho a un procedimiento, así mismo también actuar de parte cuando se afecte un signo distintivo y no esperar que sea un caso público.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica*. Caracas: Episteme.
- Busta, F. (1997). *Derecho de autor en el Perú*. Lima: Grijley.(tomo I)
- Busta, F. (1997). *Derecho de autor en el Perú*. Lima: Grijley.(tomo II)
- Cordova, J. (2013). *La excepción de copia privada en el derecho de autor frente a las medidas tecnológicas de protección: una limitación a la excepción*. (Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú). Recuperado de : <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/5118>
- Cabanellas, A. (2002). *Piratería editorial, un freno para la edición en España y América Latina*.
- Constitución Política del Perú. (1993). Lima: Diario el peruano.
- Decreto Legislativo N°822. *Ley sobre el derecho de autor*. Lima: Diario el peruano.
- Decreto Legislativo N°25868. *Ley de organización y funciones del Instituto Nacional de Defensa de la Competencia y de la Propiedad Intelectual*. Lima
- Ferreyros, M. (2002). *La creación y su protección*. Lima: Gaceta Jurídica.
- Herrera, J. (1992). *Iniciación al derecho de autor*. México: Noriega editores.
- Hernández, R. (2004). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Herrera, F. (2004). *Cartilla practica sobre piratería*. Bogotá: CAC.
- Infante, A. (2001). *La piratería; costos culturales y económicos*. Santiago de Chile: La visión.
- Kinneear, T. y Taylor, J. (1998). *Investigación de Mercados: Un enfoque aplicado*. McGraw-Hill. (V edición)
- Muñoz, F. (2001). *Derecho Penal. Parte especial*. Valencia: Tirant Lo Blanch.
- Meza, D. (2016). *Rol de INDECOPI frente a la piratería industrial musical*. (Tesis, Universidad Cesar Vallejo).

- OMPI. (2012). *Qué es la propiedad intelectual* Revista OMPI.
- Pizarro, E. (1974). *Los bienes y los derechos intelectuales*. Lima: Arica.
- Quineche, R. (2011). *Análisis económico de la piratería musical: El efecto de las políticas públicas en el Perú*. (Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú) Recuperado de: <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/5900>
- Sherwood, R. (1992). *Propiedad intelectual*. Buenos Aires: Heliasta.
- Satanowsky, I. (1954). *Derecho Intelectual*. Buenos Aires: TEA.
- Sumarriva, V. (2009). *Derecho de autor y propiedad industrial*. Lima: Fondo Editorial.
- Sabino, C. (1992). *El proceso de investigación*. Buenos Aires: Panapo.
- Tamayo, S. (2015). *Derecho de acceso a la cultura e interpretación judicial en derecho de autor*. (Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú). Recuperado de : <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/6882>
- Tamayo, M. (2003). *Proceso de la Investigación Científica*. México: Limusa.

XI. ANEXOS



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

SOLICITO:

Validación de instrumento de
recojo de información.

Sr.: FLORIS MEDINA ELCAZAR ARMANDO

Yo LUIS ERNESTO FERNANDEZ TORRES identificado
con DNI N° 72638883 alumno(a) de la EP de DERECHO, a usted con
el debido respeto me presento y le manifiesto:


Que siendo requisito indispensable el recojo de datos necesarios para la tesis que
vengo elaborando titulada:
"INFRACCIONES AL DERECHO DE AUTOR Y EL ROL", solicito a Ud. Se
DEL ESTADO COMO PROTECTOR DE LOS DERECHOS INTELECTUALES
sirva validar el instrumento que le adjunto bajo los criterios académicos
correspondientes. Para este efecto adjunto los siguientes documentos:

- Instrumento
- Ficha de evaluación
- Matriz de consistencia

Por tanto:

A usted, ruego acceder mi petición.

Lima, 23 junio de 2017


.....
NOMBRES Y APELLIDOS
FIRMA



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

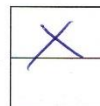
1.1. Apellidos y Nombres: FLORES MEDINA ELGARAR ARMANDO
 1.2. Cargo e institución donde labora: DOCENTE UCV
 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: FICHA DE ENTREVISTA
 1.4. Autor(A) de Instrumento: LUIS GONZALO FERNANDEZ TORRES

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	INACEPTABLE						MINIMAMENTE ACEPTABLE			ACEPTABLE			
		40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje comprensible.											X		
2. OBJETIVIDAD	Esta adecuado a las leyes y principios científicos.										X			
3. ACTUALIDAD	Esta adecuado a los objetivos y las necesidades reales de la investigación.										X			
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.											X		
5. SUFICIENCIA	Toma en cuenta los aspectos metodológicos esenciales										X			
6. INTENCIONALIDAD	Esta adecuado para valorar las variables de la Hipótesis.										X			
7. CONSISTENCIA	Se respalda en fundamentos técnicos y/o científicos.											X		
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los problemas objetivos, hipótesis, variables e indicadores.										X			
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde una metodología y diseño aplicados para lograr probar las hipótesis.											X		
10. PERTINENCIA	El instrumento muestra la relación entre los componentes de la investigación y su adecuación al Método Científico.											X		

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

- El Instrumento cumple con los Requisitos para su aplicación
- El Instrumento no cumple con Los requisitos para su aplicación



IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN :

87.5 %

Lima, 23 de junio del 2017

FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE

DNI No. 09884149 Telf. 989179766

SOLICITO:

Validación de instrumento de
recojo de información.

Sr.: MARULLA FRAGA FABRICIO

Yo LUIS ERNESTO FERNANDEZ TORRES identificado
con DNI N° 72.628.082 alumno(a) de la EP de DERECHO, a usted con
el debido respeto me presento y le manifiesto:

Que siendo requisito indispensable el recojo de datos necesarios para la tesis que
vengo elaborando titulada:


"INFRACCIONES AL DERECHO DE AUTOR Y EL ROL DEL ESTADO COMO PROTECTOR DE LOS DERECHOS INTELECTUALES", solicito a Ud. Se
sirva validar el instrumento que le adjunto bajo los criterios académicos
correspondientes. Para este efecto adjunto los siguientes documentos:

- Instrumento
- Ficha de evaluación
- Matriz de consistencia

Por tanto:

A usted, ruego acceder mi petición.

Lima, 22 junio de 2017


NOMBRES Y APELLIDOS
FIRMA



VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

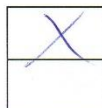
- 1.1. Apellidos y Nombres: MARIA LARA DE MESITA, PARRA
1.2. Cargo e institución donde labora: DOCENTE UCV
1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: FICHA DE ENTREVISTA
1.4. Autor(A) de Instrumento: LUIS ERNESTO FERNANDEZ TORRES

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	INACEPTABLE						MINIMAMENTE ACEPTABLE			ACEPTABLE			
		40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje comprensible.												X	
2. OBJETIVIDAD	Esta adecuado a las leyes y principios científicos.												X	
3. ACTUALIDAD	Esta adecuado a los objetivos y las necesidades reales de la investigación.													
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.												X	
5. SUFICIENCIA	Toma en cuenta los aspectos metodológicos esenciales												X	
6. INTENCIONALIDAD	Esta adecuado para valorar las variables de la Hipótesis.												X	
7. CONSISTENCIA	Se respalda en fundamentos técnicos y/o científicos.													
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los problemas objetivos, hipótesis, variables e indicadores.													
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde una metodología y diseño aplicados para lograr probar las hipótesis.													
10. PERTINENCIA	El instrumento muestra la relación entre los componentes de la investigación y su adecuación al Método Científico.												X	

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

- El Instrumento cumple con los Requisitos para su aplicación
- El Instrumento no cumple con Los requisitos para su aplicación



IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN :

92.5 %

Lima, 22 de Junio del 2017

FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE

DNI No. 80000000 Telf: 00000000

SOLICITO:

Validación de instrumento de
recojo de información.

Sr.: SALAS QUISPE MARIANO

Yo LUIS GONESTO FERNANDEZ TORRES identificado
con DNI N° 72028087 alumno(a) de la EP de DERECHO, a usted con
el debido respeto me presento y le manifiesto:

Que siendo requisito indispensable el recojo de datos necesarios para la tesis que
vengo elaborando titulada:
"INFRACCIONES AL DERECHO DE AUTOR Y EL DOL", solicito a Ud. Se
DECLARADO COMO PROTECTOR DE LOS DERECHOS INTELECTUALES
sirva validar el instrumento que le adjunto bajo los criterios académicos
correspondientes. Para este efecto adjunto los siguientes documentos:

- Instrumento
- Ficha de evaluación
- Matriz de consistencia

Por tanto:

A usted, ruego acceder mi petición.

Lima, 23 junio de 2017


.....
NOMBRES Y APELLIDOS
FIRMA

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

1.1. Apellidos y Nombres: Salas Quispe Mariano Rodolfo
 1.2. Cargo e institución donde labora: Docente UCV
 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: FICHA DE ENFERMERIA
 1.4. Autor(A) de Instrumento: LUIS GONZALO FERNANDEZ TORRES

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	INACEPTABLE						MINIMAMENTE ACEPTABLE			ACEPTABLE			
		40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje comprensible.												x	
2. OBJETIVIDAD	Esta adecuado a las leyes y principios científicos.												x	
3. ACTUALIDAD	Esta adecuado a los objetivos y las necesidades reales de la investigación.												x	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.												x	
5. SUFICIENCIA	Toma en cuenta los aspectos metodológicos esenciales												x	
6. INTENCIONALIDAD	Esta adecuado para valorar las variables de la Hipótesis.												x	
7. CONSISTENCIA	Se respalda en fundamentos técnicos y/o científicos.												x	
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los problemas objetivos, hipótesis, variables e indicadores.												x	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde una metodología y diseño aplicados para lograr probar las hipótesis.												x	
10. PERTINENCIA	El instrumento muestra la relación entre los componentes de la investigación y su adecuación al Método Científico.												x	

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

- El Instrumento cumple con los Requisitos para su aplicación
- El Instrumento no cumple con Los requisitos para su aplicación

Si

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN :

95 %

Lima, 23 de Junio del 2017

SFP
FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE

DNI No. 06989923 Telf.: 953526951



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
GUÍA DE ENTREVISTA

Entrevistado:

Nombres y Apellidos: _____

Cargo o profesión: _____

1. ¿Cuál es su postura con respecto a las normas emitidas por el estado para la protección del derecho de autor??

.....

.....

.....

.....

.....

2. ¿Cuáles son las medidas que se deberían de tomar para evitar dichas infracciones?

.....

.....

.....

.....

.....

3. ¿Considera que estos actos de piratería o infracciones a la propiedad intelectual afectarían a la economía del país?

.....

.....

.....

.....

.....

4. ¿Considera que existen políticas para el control de estas infracciones?

.....

.....

.....

.....
.....
5. ¿Cómo podría el Indecopi operar con respecto a las infracciones a la propiedad intelectual?

.....
.....
.....
.....
.....

6. ¿Considera usted que las sociedades de gestión colectiva cumplen su función de proteger los derechos de autor en apoyo al Indecopi?

.....
.....
.....
.....
.....

7. ¿Considera que el Indecopi debería tener un rol más importante en la lucha contra la piratería uniéndose con otras instituciones como la PNP o la Sunat?

.....
.....
.....
.....
.....

8. ¿Considera que existe dificultades en la protección por parte del Indecopi sobre los signos distintivos?

.....
.....
.....

.....
.....

9. ¿Qué opina al respecto sobre los métodos que se dan para la protección de los signos distintivos?

.....
.....
.....
.....

10. ¿Qué otros mecanismos debe desarrollar el Indecopi para la protección de los signos distintivos?

.....
.....
.....
.....

Firma y sello



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
GUÍA DE ENTREVISTA

Entrevistado:

Nombres y Apellidos: FERNANDO CAIRO VEGA

Cargo o profesión: ABOGADO

1. ¿Cuál es su postura con respecto a las normas emitidas por el estado para la protección del derecho de autor??

CONSIDERO QUE LOS REGLAMENTOS DADOS POR EL ESTADO FUERON MUY IMPORTANTES EN LOS AÑOS DE SU PROMULGACIÓN CON LA CREACIÓN DEL INDECOPI, PERO EN NUESTRO ACTUALIDAD NO SON MUY EFICACES.

2. ¿Cuáles son las medidas que se deberían de tomar para evitar dichas infracciones?

PARA EVITAR QUE SE COMETAN MAS INFRACCIONES AL DERECHO DE AUTOR, SE DEBE DE MODIFICAR NO SOLO LA NORMA QUE LA REGULA, SINO TAMBIEN LAS OTRAS LEYES QUE LE GENERAN UN VACIO LEGAL.

3. ¿Considera que estos actos de piratería o infracciones a la propiedad intelectual afectarían a la economía del país?

SI, DEBIDO AL INGRESO QUE GENERAN A NUESTRA ECONOMÍA NACIONAL E INTERNACIONAL, Y POR ESTA INFRACCION CAUSAN UNA GRAN PÉRDIDA ECONOMICA EN EL PAÍS Y EN LOS AUTORES.

4. ¿Considera que existen políticas para el control de estas infracciones?

SI, PERO QUE EN LA ACTUALIDAD NO SE HACEN PRESENTE EN LA PROTECCION DE ESTE DERECHO.

5. ¿Cómo podría el Indecopi operar con respecto a las infracciones a la propiedad intelectual?

EL DEBER DEL INDECOPÍ ES VELAR POR ESTE DERECHO, ESTE INSCRITO O NO Y DEBE SER MÁS RIGUROSO CUANDO DEBE INTERVENIR

6. ¿Considera usted que las sociedades de gestión colectiva cumplen su función de proteger los derechos de autor en apoyo al Indecopi?

ESTAS SOCIEDADES HAN EXISTIDO ANTES QUE EL INDECOPÍ Y EN LOS CASOS VISTOS EN LAS NOTICIAS SUS TRÁDAS O UROS COPIAS HAN SIDO FACTOR PARA AFECTAR AL DERECHO DE AUTOR

7. ¿Considera que el Indecopi debería tener un rol más importante en la lucha contra la piratería uniéndose con otras instituciones como la PNP o la Sunat?

ESTA INSTITUCIÓN COMO EL INDECOPÍ PARA TENER UNA MAYOR INTERVENCIÓN EN SUS DILIGENCIAS DEBE SOLICITAR APOYO A LA PNP PARA PRESERVAR EL DERECHO

8. ¿Considera que existe dificultades en la protección por parte del Indecopi sobre los signos distintivos?

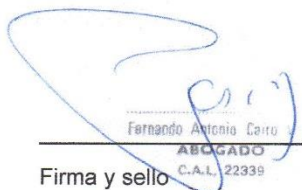
SÍ, DEBIDO A QUE EL INDECOPÍ PARA INTERVENIR SOBRE ESTE TEMA DEBE DE SER INFORMADO POR EL AFECTADO

9. ¿Qué opina al respecto sobre los métodos que se dan para la protección de los signos distintivos?

DEBEN SER MAS EFICACES Y NO DEBERIAN DE ESPERAR
QUE SE CONVIERTA EN UN CASO PUBLICO POR APELACION
POR CULPABLE A LA INVESTIGACION.

10. ¿Qué otros mecanismos debe desarrollar el Indecopi para la protección de los signos distintivos?

LOS MECANISMOS QUE EFECTUA EL INDECOPÍ SON LOS
SUFICIENTES PARA QUE AL MOMENTO DE EFECTUARLAS
NO OBTENGAN EL RESULTADO ESPERADO.


Fernando Antonio Carru
ABOGADO
C.A.L. 22339
Firma y sello



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
GUÍA DE ENTREVISTA

Entrevistado:

Nombres y Apellidos: ANTONIO ALBERTO MEDRANO VALVERDE

Cargo o profesión: ABOGADO

1. ¿Cuál es su postura con respecto a las normas emitidas por el estado para la protección del derecho de autor??

A MI PARECER LAS NORMAS QUE PROMULGA EL ESTADO PARA DEFENDER CUALQUIER DERECHO FUNDAMENTAL Y SOBRE TODO UNO QUE VELA POR LA PROPIEDAD INTELECTUAL, ES UN GRAN APORTE A NUESTRA SOCIEDAD

2. ¿Cuáles son las medidas que se deberían de tomar para evitar dichas infracciones?

SOBRE EL TEMA DE INFRACCIONES A LA PROPIEDAD INTELECTUAL O LA VENTA ILEGAL DE LA OBRA DE UN AUTOR, OPINO QUE LAS DEMAS INSTITUCIONES DEL ESTADO, MUY APARTES DEL INDECOP, DEBERIAN DARSE CUENTA DE QUE ESTE TIPO DE COMERCIO PERJUICIA A MUCHAS PERSONAS Y NO ESTAR PERMITIENDOLAS O DARLES UN VALOR LEGAL.

3. ¿Considera que estos actos de piratería o infracciones a la propiedad intelectual afectarían a la economía del país?

POR SUPUESTO TODO ACTO ILICITO EN NUESTRA SOCIEDAD PERJUICIA GRAVEMENTE A LA ECONOMIA DEL PAIS, DEBIDO A QUE NO EXISTIRIA UN INGRESO IMPUESTO, ETC

4. ¿Considera que existen políticas para el control de estas infracciones?

CONSIDERO QUE LAS NORMAS DE CONTROL QUE TENEMOS EN LA ACTUALIDAD NO SON LAS APROPIADAS PARA EVITARLOS

5. ¿Cómo podría el Indecopi operar con respecto a las infracciones a la propiedad intelectual?

ESTA INSTITUCION QUE CONTROLA EL LIBRE COMERCIO EN EL PERU DEBERIA FIDARSE DE LAS ACTOS COMETIDOS Y DETAR DE FAVORRECER A LOS PRIVADOS CON MAYOR CAPITAL

6. ¿Considera usted que las sociedades de gestión colectiva cumplen su función de proteger los derechos de autor en apoyo al Indecopi?

CONSIDERO QUE ESTAS INSTITUCIONES PRIVADAS SE HAN APROVECHADO DURANTE UNOS AÑOS DEL PODER QUE LES EJERCE EL INDECOPÍ PARA RECAUDAR EL CAPITAL ADQUIRIDO DE LA EXPLOTACION DE LAS OBRAS INTELECTUALES

7. ¿Considera que el Indecopi debería tener un rol más importante en la lucha contra la piratería uniéndose con otras instituciones como la PNP o la Sunat?

CONSIDERO QUE NO SOLO ESTAS INSTITUCIONES DEBERIAN APOYAR EN LA LUCHA CONTRA LAS VENTAS ILEGTAS, SINO TAMBIEN PEDIR AYUDA AL PODER JUDICIAL PARA UNA CELERIDAD EN LOS PROCESOS

8. ¿Considera que existe dificultades en la protección por parte del Indecopi sobre los signos distintivos?


SI EXISTEN ESAS DIFICULTADES EN LA LUCHA CONTRA LA VIOLACION DE VARIOS DERECHOS, NO SOLO EN LA PROPIEDAD INTELECTUAL, ESTO ES DEBIDO AL VACIO QUE EXISTE EN LA LEY

9. ¿Qué opina al respecto sobre los métodos que se dan para la protección de los signos distintivos?

CONSIDERO QUE LOS MECANISMOS DE PROTECCION DADOS POR EL ESTADO SERIAN MAS EFICIENTES SI NUESTRAS PROPIAS INSTITUCIONES LE TOMARAN MAS ATENCION

10. ¿Qué otros mecanismos debe desarrollar el Indecopi para la protección de los signos distintivos?

LOS MECANISMOS ACTUALES SON LOS MAS CONVENIENTES PARA RESOLVER ESTOS CONFLICTOS PERO SÓLO TENDRA UN VALOR MAS IMPORTANTE SI NUESTRO GOBIERNO TOMA MAS INTERES


ANTONIO A. MEDRANO VALVERDE
ABOGADO
CAL. 23554

Firma y sello



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
GUÍA DE ENTREVISTA

Entrevistado:

Nombres y Apellidos: DAVID MOISES LOPEZ ARCE

Cargo o profesión: ABOGADO

1. ¿Cuál es su postura con respecto a las normas emitidas por el estado para la protección del derecho de autor??

A MI PARECER LOS REGLAMENTOS ESTABLECIDOS POR EL ESTADO NO SON LOS ADECUADOS PARA REGULAR ESTE TIPO DE DAÑOS AL INVENTOR DE UNA OBRA.

2. ¿Cuáles son las medidas que se deberían de tomar para evitar dichas infracciones?

LAS ENTIDADES DEL ESTADO ENCARGADAS EN SU PROTECCIÓN DEBEN REALIZAR UNA CAMPAÑA DONDE DIFUNDAN SU MECANISMO DE PROTECCIÓN

3. ¿Considera que estos actos de piratería o infracciones a la propiedad intelectual afectarían a la economía del país?

SI, PORQUE LAS INVERSIONES INTELECTUALES GENERAN UN INGRESO EN EL PAIS NO SOLO POR OBRAS NACIONALES, SI NO QUE TAMBIEN DEL EXTERIOR QUE DEBERIAN SER FUNDAMENTALES PARA INDECOPI

4. ¿Considera que existen políticas para el control de estas infracciones?

SI, PERO EL ESTADO NO GENERA INFORMACIÓN A LOS INVENTORES EN EL PAIS.

5. ¿Cómo podría el Indecopi operar con respecto a las infracciones a la propiedad intelectual?

Siendo mas riguroso al momento de hacer cumplir las normas y dando un beneficio economico a una parte a los autores afectados.

6. ¿Considera usted que las sociedades de gestión colectiva cumplen su función de proteger los derechos de autor en apoyo al Indecopi?

No todas cumplen su función como sociedad protectora no lucrativa. tal es un caso como el ~~de~~ apdayc que se genero lucros para si mismo por parte de sus directores.

7. ¿Considera que el Indecopi debería tener un rol más importante en la lucha contra la piratería uniéndose con otras instituciones como la PNP o la Sunat?

Al momento de hacer sus diligencias o intervenciones deberían solicitar apoyo de la PNP para controlar la seguridad y evitar el caos en el lugar a intervenir.

8. ¿Considera que existe dificultades en la protección por parte del Indecopi sobre los signos distintivos?

Existen problemas por la escasa información que tienen los ciudadanos sobre la protección de este tema.

9. ¿Qué opina al respecto sobre los métodos que se dan para la protección de los signos distintivos?

DEBERIAN SER MAS EFICACES Apoyando al autor dandoles un porcentaje de lo ganado.

10. ¿Qué otros mecanismos debe desarrollar el Indecopi para la protección de los signos distintivos?

DEBE MODIFICAR SUS NORMAS PARA QUE EL BENEFICIARIO SEA EL PROPIO AUTOR, no solo velando por su derecho sino tambien reparando de manera economica los danos causados.



David M. Lopez Arce
ABOGADO
Reg. C.A.C. N° 9260

Firma y sello



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
GUÍA DE ENTREVISTA

Entrevistado:

Nombres y Apellidos: LUIS ALFREDO LING PINHENTEL

Cargo o profesión: ABOGADO

1. ¿Cuál es su postura con respecto a las normas emitidas por el estado para la protección del derecho de autor??

LAS NORMAS QUE FUERON EMITIDAS EN SU TIEMPO,...
CONSIDERO QUE FUE UN AVANCE EN NUESTRA SOCIEDAD
PERO NO HA DADO UNA RESPUESTA POSITIVA

2. ¿Cuáles son las medidas que se deberían de tomar para evitar dichas infracciones?

PARA EVITARLO SE DEBE MODIFICAR LA NORMATIVA QUE
PROTEGE A LA PROPIEDAD INTELECTUAL, ES MUY CLARA QUE
EN EL PASAR DE LOS AÑOS HA PERDIDO FUERZA

3. ¿Considera que estos actos de piratería o infracciones a la propiedad intelectual afectarían a la economía del país?

POR SUPUESTO, ES UN GRAN INGRESO NO SOLA PARA LAS
AUTORES INTELECTUALES SINO PARA LAS INSTITUCIONES
DEL ESTADO DEBIDO A QUE ESTOS INGRESOS
INCREMENTAN LOS FONDOS

4. ¿Considera que existen políticas para el control de estas infracciones?

A MI PARECER EL ESTADO NO HA DADO PRIORIDAD
A ESTAS POLÍTICAS, FAVORECIENDO ASÍ DE MANERA
INDIRECTA A LAS COMERCIALES E INSTITUCIONES
RECAUDADORAS

5. ¿Cómo podría el Indecopi operar con respecto a las infracciones a la propiedad intelectual?

EL INDECOPÍ... PARA EVITAR LAS INFRACCIONES DEBERÍA...
HACER UNA INVESTIGACIÓN Y SABER ACTUAR EN EL
MOMENTO ADECUADO.

6. ¿Considera usted que las sociedades de gestión colectiva cumplen su función de proteger los derechos de autor en apoyo al Indecopi?

A MI PARECER LAS SOCIEDADES DE GESTIÓN COLECTIVA...
CUMPLE UN ROL MUY IMPORTANTE PARA LA LUCHA
CONTRA LA PIRATERÍA, PERO NO TODAS CUMPLEN CON
SU PROTECCIÓN.

7. ¿Considera que el Indecopi debería tener un rol más importante en la lucha contra la piratería uniéndose con otras instituciones como la PNP o la Sunat?

DEBERÍA OPTAR POR MEJORAR SU PERSONAL ADMINISTRATIVO...
PARA ADECUAR EL COMERCIO ILEGAL Y ASÍ PROCEDER
CON MÁS EFICACIA.

8. ¿Considera que existe dificultades en la protección por parte del Indecopi sobre los signos distintivos?

A MI PARECER PARA QUE EXISTA UN PROCEDIMIENTO PARA
SU PROTECCIÓN, EL INDECOPÍ DEBERÍA TENER UNA INICIATIVA
ADIRTIENDO A LOS VENTAJAS.

9. ¿Qué opina al respecto sobre los métodos que se dan para la protección de los signos distintivos?

Los métodos actuales son los pocos que
para dar una solución a esto por el problema
para iniciar un procedimiento es la poca información
que puede tener un inventor

10. ¿Qué otros mecanismos debe desarrollar el Indecopi para la protección de los signos distintivos?

El Indecopi debería promover más una conciliación
entre las partes esto podría facilitar a llegar
en un acuerdo y así no hacer más tedioso estos casos.


Firma y sello

ABOGADO
RUBEN CLAY N° 31881
Luis Filipe Limón

.....
.....

9. ¿Qué opina al respecto sobre los métodos que se dan para la protección de los signos distintivos?

.....
.....
.....
.....

10. ¿Qué otros mecanismos debe desarrollar el Indecopi para la protección de los signos distintivos?

.....
.....
.....
.....



Luis Alfredo Ling Ormentel
ABOGADO
REG. C.A.L. N° 31861

Firma y sello



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
GUÍA DE ENTREVISTA

Entrevistado:

Nombres y Apellidos: SATURNINO OCTAVIO
TALCA SOLLER

Cargo o profesión: ABOGADO

1. ¿Cuál es su postura con respecto a las normas emitidas por el estado para la protección del derecho de autor??

CONSIDERO QUE LAS NORMAS QUE OTORGA EL ESTADO PARA EVITAR AFECTACIONES A LOS DERECHOS FUNDAMENTALES PUEDEN SER LAS MAS ACEPTADAS, PERO NUESTRO SOCIEDAD ES QUIEN TERMINA CALIFICANDO Y DEPENDO DE ELLAS COMO TOMARIAS O APLICARIAS EN LA VIDA. AMI PARECE EL OMPI ES MUY ACEPTADO AL DECIR QUE LAS LEYES SON MAS DIFICILES DE APLICAR EN UN PAIS SUB DESARROLLADO COMO EL NUESTRO.

2. ¿Cuáles son las medidas que se deberían de tomar para evitar dichas infracciones?

LAS MEDIDAS DE PROTECCION EXISTEN Y AUN TIENEN UN VALOR MUY IMPORTANTE NO SOLA PARA LAS EMPRESAS, SINO QUE TAMBIEN PARA ALGUNAS EMPRESAS QUE SE DEDICAN A LUCHAR CON ELLAS PARA EVITAR TALES ACTOS QUE DE EJECUTAR UN CAMBIO NO SOLO EN SU NORMA, REGULA DADA, SINO TAMBIEN EN LAS DEMAS LEYES QUE HA DADO EL ESTADO.

3. ¿Considera que estos actos de piratería o infracciones a la propiedad intelectual afectarían a la economía del país?

CONSIDERO QUE ESTO AFECTARIA LA ECONOMIA DEL PAIS PERD. NO ES SU MAYOR INGRESO LAS ENCARGADAS DE RECAUDAR EL DINERO POR EL DERECHO DE AUTOR SON LAS SOCIEDADES DE GESTION COLECTIVA

4. ¿Considera que existen políticas para el control de estas infracciones?

NO EXISTE UNA DIVULGACION SOBRE ESTOS MECANISMOS DE CONTROL. LA UNICA MANERA DE ENCONTRARLOS SON BUSCARLOS EN EL INTERNET HACIENDO UNA BUSQUEDA EXHAUSTIVA.

LAS INSTITUCIONES DEL ESTADO HAN FALLADO
EN LA PROTECCIÓN DE ESTAS ALTERNATIVAS

5. ¿Cómo podría el Indecopi operar con respecto a las infracciones a la propiedad intelectual?

EL INDECOPÍ COMO MEDIDA PARA PREVENIR LOS ACTOS ILÍCITOS
AL DERECHO DE AUTOR DEBERÍA REALIZAR OPERACIONES O
MEDIDAS DE INVESTIGACIÓN PARA INICIAR PROCEDIMIENTOS
DE PARTES DEBIDA A QUE LOS AUTORES O INSTITUCIONES
PRIVADAS NO PUEDEN ESTAR EN TODAS PARTES VIGILANDO
EL COMERCIO DE ESTOS BIENES

6. ¿Considera usted que las sociedades de gestión colectiva cumplen su función de proteger los derechos de autor en apoyo al Indecopi?

HAN CUMPLIDO EN PARTE SU LABOR DE PROTEGER AL DERECHO DE
AUTOR. CIERTAS SOCIEDADES HAN APROVECHADO DEL VACÍO
EN LA LEY PARA TENER UNA VENTAJA ECONOMICA
EL AÑO PASADO EL INDECOPÍ SANCIONÓ CON S/ 27 A LA
SOCIEDAD INTER ARTS PERÚ

7. ¿Considera que el Indecopi debería tener un rol más importante en la lucha contra la piratería uniéndose con otras instituciones como la PNP o la Sunat?

LAS INSTITUCIONES DEL ESTADO Y ORGANISMOS NO SOLO
DEBERÍAN APOYARSE EN PROTEGER LOS PRINCIPALES DERECHOS
FUNDAMENTALES SINO TAMBIÉN A LA PROPIEDAD INTELECTUAL
QUE ESTA INCLUYE COMO UN DERECHO FUNDAMENTAL

8. ¿Considera que existe dificultades en la protección por parte del Indecopi sobre los signos distintivos?

SI EXISTE UNA DIFICULTAD PARA VELAR POR ESTE DERECHO,
ES DEBIDA A LA POCA INFORMACIÓN SOBRE UN SIGNO Y
ESTOS GENERAN QUE LOS INVENTORES NO TENGAN UNA
REACCIÓN SOBRE LO SUCECIDO

9. ¿Qué opina al respecto sobre los métodos que se dan para la protección de los signos distintivos?

SI BIEN ES CIERTO QUE EXISTE UN TRAMITE PARA INICIAR UN PROCEDIMIENTO Y ASI SEGUIR SUBIENDO EN LA ESCALA PROCESAL HASTA LLEGAR A LA CORTE INTERNACIONAL.

10. ¿Qué otros mecanismos debe desarrollar el Indecopi para la protección de los signos distintivos?

CONSIDERO QUE LOS MECANISMOS DEL INDECOPÍ SON LOS CORRECTOS Y ESTA INSTITUCION DEBE HACER MAS PROPAGANDA INFORMATIVA EN LOS MEDIOS ASI MISMA LOS PROCEDIMIENTOS DEBERIAN CENENBAR A TIEMPO Y NO DESPERDAR AQUE SE PAGUE LOS COSTOS.

L. Octavio Ayco Pollo

ABOGADO

Reg. C.A.L. No. 22263

Reg. C.A.C. No. 4196

Firma y sello



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
GUÍA DE ENTREVISTA

Entrevistado:

Nombres y Apellidos: Rolando Humberto Carrero Vega

Cargo o profesión: Asesor Legal

1. ¿Cuál es su postura con respecto a las normas emitidas por el estado para la protección del derecho de autor??

Las normas están emitidas y el problema es que no se cumplen y por eso deberían haberse cumplido no tener los recursos o instrumentos suficientes para hacer cumplir. Es triste que si se permite la infracción a la norma es porque existe protección a este campo desde el más alto nivel.

2. ¿Cuáles son las medidas que se deberían de tomar para evitar dichas infracciones?

Mejorar los mecanismos de control, que el personal encargado del control cuente con los recursos que les permite ejecutar y sancionar a los infractores. Considero que la lucha contra esta infracción debería empezar desde arriba y no como se intenta hacer ahora.

3. ¿Considera que estos actos de piratería o infracciones a la propiedad intelectual afectarían a la economía del país?

Por supuesto, una importante recaudación fiscal se ve afectada por el infracción masiva, se cree que podría ser invertida en mejorar la calidad de vida del autor y atender otras prioridades del investigador, autor, artista, etc.

4. ¿Considera que existen políticas para el control de estas infracciones?

Si existen, pero los que hay no son eficaces.

5. ¿Cómo podría el Indecopi operar con respecto a las infracciones a la propiedad intelectual?

Considero que el Indecopi debería inclinarse al denunciante de una infracción a la propiedad intelectual otorgándole una importancia importante de las sanciones (multa) que se le aplica al infractor y no, como hasta ahora, solo devolverle su dinero.

6. ¿Considera usted que las sociedades de gestión colectiva cumplen su función de proteger los derechos de autor en apoyo al Indecopi?

Agrupamos, no todas

7. ¿Considera que el Indecopi debería tener un rol más importante en la lucha contra la piratería uniéndose con otras instituciones como la PNP o la Sunat?

Según mi opinión el Indecopi debería trabajar con una alianza con los autores y con instituciones que defienden los derechos de autor, la PNP y Sunat cumplen otro rol.

8. ¿Considera que existe dificultades en la protección por parte del Indecopi sobre los signos distintivos?

Sí, debería actuar con muchos criterios cuando haya evidencia clara que los infractores intentan "apropiarse" de la creación de otro, además existen evidencias que los

\wedge

Trabajo del estudiante

Fuente de Internet

Fuente de Internet

Fuente de Internet
www.vipo.mx

Fuente de Internet

Trabajo del estudiante

Fuente de Internet

Fuente de Internet

Trabajo del estudiante



FACULTAD DE DERECHO

ESCUELA PROFESIONAL DE DERECHO

14

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE

ABOGADO

AUTOR:

Luis Ernesto Fernandez Torres

ASESOR:

Dr. Fleazar Armando Flores Medina

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

LIMA-PERÚ